

▲士工線江河水引子▼ (工一五一尺一) ▲配水聲▼六一工五一

▲配水聲▼工一工六工尺上一六一工一五一

▲落風羅一吓要長音▼

旦▲唱曲▼生<sup>x</sup>五<sup>L</sup>生<sup>L</sup>尺六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>合<sup>L</sup>任<sup>L</sup>士<sup>L</sup> (上<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>任<sup>L</sup>士<sup>L</sup>)

冷 月照花間……景色更……迷幻，

合) 上<sup>L</sup>士<sup>L</sup> 合<sup>L</sup>任<sup>L</sup>任<sup>L</sup>合<sup>L</sup> 士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>士<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>

千載……道……行……，一心只盼修得……正……果……，

工五<sup>L</sup>六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>·工<sup>L</sup>(士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>·六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>工<sup>L</sup>) 六<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>五<sup>L</sup>(五<sup>L</sup>·六<sup>L</sup>

位登仙……班， 脫離俗世間，

五<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>五<sup>L</sup>) 六<sup>L</sup>·工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>五<sup>L</sup>五<sup>L</sup>六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>·五<sup>L</sup>·六<sup>L</sup>六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>五<sup>L</sup>六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>·

更……謝那書生愛護，朝 晚灌植情非泛……，厚……

工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup> 注<sup>L</sup>注<sup>L</sup>注<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>江<sup>L</sup>江<sup>L</sup>江<sup>L</sup> 注<sup>L</sup>注<sup>L</sup>注<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>江<sup>L</sup>江<sup>L</sup> 上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>

恩高義，確令我心感恩不淺，屢欲向他感激一番，卻……因……

尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>乙<sup>L</sup>合<sup>L</sup>士<sup>L</sup>·乙<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>合<sup>L</sup>·任<sup>L</sup>合<sup>L</sup>士<sup>L</sup>(乙<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>任<sup>L</sup>合<sup>L</sup>士<sup>L</sup>)

羞……怯……礙……於……禮……教……明……範……，

上<sup>L</sup> 士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>合<sup>L</sup>任<sup>L</sup>士<sup>L</sup>·乙<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>乙<sup>L</sup>·乙<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>

遠 望那書生……孤單隻……影如零雁，心中似 有……愁

任<sup>L</sup>士<sup>L</sup>(乙<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>任<sup>L</sup>合<sup>L</sup>士<sup>L</sup>) ▲轉正線▼ (六<sup>L</sup>反<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>·

無限，

尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>·士<sup>L</sup>·上<sup>L</sup>合<sup>L</sup>士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup> 六<sup>L</sup>反<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>

六<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>合<sup>L</sup>士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>上<sup>L</sup>·上<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>)

生▲唱曲▼合<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>上<sup>L</sup> 士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>合<sup>L</sup> 工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>·尺<sup>L</sup>(六<sup>L</sup>反<sup>L</sup>工<sup>L</sup>)

寒宵燈冷，月暗星殘，風……聲……扣……心……間……，

反<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>上<sup>L</sup> 士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup> 尺<sup>L</sup>士<sup>L</sup>乙<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>(尺<sup>L</sup>合<sup>L</sup>·) 六<sup>L</sup>反<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>

他鄉之客，獨寄幽齋，深夜興未闌， 不怕孤……單……

反<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>上<sup>L</sup> 士<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup> 尺<sup>L</sup>士<sup>L</sup>乙<sup>L</sup>士<sup>L</sup>合<sup>L</sup>(尺<sup>L</sup>合<sup>L</sup>·) 六<sup>L</sup>反<sup>L</sup>工<sup>L</sup>尺<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>

不怕孤……單……

尺工上尺工六尺工上。上士上合士上尺。(六工六尺) 仁合士  
隻影更不驚。風冷，每日寄情綠野間， 炎涼俗

上尺士上尺。五尺反六五。六(反工尺)合工尺上。士上尺  
世不願涉足，功名更虛泛， 獨愛梅花嬌美，艷吐芬

尺工。工尺上尺工。尺(六反工) 飯。合士上尺。尺士上尺  
芳幽。香永。不減， 怡。情悅性冰。肌。雪骨

士合乙士合(尺上士上尺。上士合。六五尺上尺反六五六  
令人醉玉顏，

尺上士上尺。上。上士合。六五尺上尺反六五六。五六尺六  
乙。五六尺六。乙。士合士上士合。飯。合。士合。飯。合)

▲浪白▼正是三分酒意，七分愁意，如何安寢呢，呀，不如

兼燭觀書，亦可消愁解悶，以遣長夜寂寥呀，聊齋誌異，唔，

蒲松齡當日著聊齋，都係借神仙孤鬼，去貶俗諷世，呢本

書正合我一讀呀，

▲士工線▲食雷聲起引子▼(六一工一合士上尺仁合一士)

▲催快▼(六。工尺工六) 士上上士上士合合工尺士上。士  
陣陣風聲淒淒冷冷霹靂天雷震 動

上尺工五六。工尺工(工。六工工) 六。工尺工六五(六尺  
我心莫非要。罹。難， 劫。禍。實太慘，

六五。六五五五) 六。工六五五六。工。五。六六工。尺。  
我。並有歪心作崇，矢。志向道，何。：

五六六工。尺。工尺士。上士上尺。工六工尺。上士上尺  
解會有難，竟。解天怒，猛烈痛殛，認真淒慘，暗恨老天，

工六工尺。上。尺工六尺。上合士。乙尺工。上士上尺合。  
不分忠奸，有。心。迫。我。魂。斷香銷，教。我。如。：

仁合士(士士士。合仁合士)

何。辦，

▲略慢▼上<sup>L</sup>士上·尺工六工尺工上士上尺合任士·乙尺  
唉處 在困：境：中：迫於厚……顏：求：助書

工乙·乙士合任士  
生救：我：離危難，

▲音樂過門▼(乙尺工乙尺工乙尺工尺工反六生 五一)

旦▲叫白▼公子，公子，

生▲口白▼吓，你：

▲禿頭起士工慢板序▼(六五反六工反工尺上尺上·)

生▲唱曲▼寒夜冷風飄，飄來 不速客(尺)到底是鬼 是人，

令我疑：真，疑：幻(尺)。

旦▲接唱▼奴非天外 神孤，更非陰間 鬼魅(合)祇為身罹劫

禍，才有騷：擾，尊：顏(合)。

生▲接唱▼眼底俏嬌娃，圓姿 堪替月(尺)想不到客館荒涼，

竟有此佳：人，訪：探(尺)。

(工六尺·尺士合工士上尺·工尺工反六工六工尺乙尺工六

尺工尺)

▲浪白▼小姐，我與你素昧生平，妳夜訪寒齋，到底有何賜教

旦▲浪白▼公子，

▲接唱燭影搖紅▼工六尺·尺工尺尺·五六 六合工尺上·工

浩劫臨：頭望垂憐：相挽，低頭施：禮，

尺上尺工六尺工尺  
拜：先：生……

生▲接唱▼工尺乙尺乙尺乙士合·尺上上·乙士乙士合任合士上

小姐既稱有：困：難，應向我 直：白：如何援救

合士合<sub>L</sub>  
紅：顏，

旦▲接唱▼<sub>L</sub> 乜五六合六五反工尺<sub>L</sub> · 士合工士上尺<sub>L</sub>  
風雷驚：心：膽，言之實覺慘，

生▲接唱▼<sub>L</sub> 工尺乙尺乙尺乙士合· 士上尺上仁合<sub>L</sub>  
小姐莫非錯失了路途，致使惹愁煩，

旦▲插白▼<sub>L</sub> 非也，

生▲續唱▼<sub>L</sub> 乙士合士上尺上· 上尺工六<sub>L</sub> 五六五六工尺五反工六<sub>L</sub>  
定為情：與：愛，冥頑父母，施壓迫要令情驚拆：散

· (五六五六)

旦▲插白▼<sub>L</sub> 也不是，

生▲續唱▼<sub>L</sub> 六工六尺<sub>L</sub> · 尺· 乙士合· 工乙士上尺<sub>L</sub> · (工六尺工反  
莫非因私 奔：欲效紅：拂又未夠膽，

六工反工尺乙· 尺工六尺工尺<sub>L</sub>)

旦▲浪白▼<sub>L</sub> 更不是呀，

生▲浪白▼<sub>L</sub> 咁到底乜野事，妳要講至得㗎，

旦▲接唱▼<sub>L</sub> 上士工· 上尺· 尺· 乙士工· 上尺· 尺· 工尺工六工尺<sub>L</sub>  
哪，我欲想：告先：生，又未敢 告先生，原爲了：男

工六· 五乜五六工六五生六五六<sub>L</sub>  
共女，斗室相對實覺不：慣：：：：，

生▲接唱▼<sub>L</sub> 上上士合合<sub>L</sub> 工六尺工尺<sub>L</sub>  
哦，妳姓什名誰，不必悲：慘，

旦▲接唱▼<sub>L</sub> 乙士合合<sub>L</sub> 工上尺工尺<sub>L</sub> 六工尺六反六工尺上· 尺工<sub>L</sub>  
妾字紅梅，身世孤：單，寄寓園中已非一：旦，請君

乙尺乙士合工<sub>L</sub> 士上合士<sub>L</sub> 上<sub>L</sub>  
庇：護渡危關，尚盼能諒鑒

生▲口白▼<sub>L</sub> 紅梅呀，



▲續唱▼生<sup>乙</sup>五<sup>六</sup>工<sup>尺</sup>工<sup>六</sup>尺<sup>工</sup>六<sup>尺</sup> 五生<sup>六</sup>尺<sup>六</sup>尺<sup>工</sup>六<sup>五</sup>六<sup>五</sup> 六<sup>五</sup> 五上<sup>尺</sup>上<sup>士</sup>尺<sup>工</sup>上<sup>尺</sup>工<sup>五</sup>六<sup>五</sup>生<sup>六</sup>生<sup>五</sup>六<sup>工</sup>尺<sup>尺</sup> 遭：困應愛護相……關，聲：聲：報恩使我汗：顏，

得<sup>以</sup>會<sup>：玉</sup>：顏， 秀容永存在腦間，見卿

旦▲接唱▼工<sup>尺</sup>工<sup>合</sup>乙<sup>士</sup>上<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup> (工<sup>尺</sup>乙<sup>士</sup>上<sup>尺</sup>·)

生▲接唱▼上<sup>士</sup>上<sup>尺</sup>工<sup>尺</sup>工<sup>六</sup>尺<sup>工</sup>尺<sup>工</sup>上<sup>士</sup>上<sup>合</sup>士<sup>乙</sup>尺<sup>士</sup> 哪，午夜客館淒……清，得卿訪探令我毋復抱憂患，

(尺<sup>乙</sup>士<sup>上</sup>合<sup>上</sup>任<sup>合</sup>士<sup>尺</sup>·尺<sup>上</sup>乙<sup>士</sup>上<sup>尺</sup>工<sup>六</sup>尺<sup>尺</sup> 尺<sup>六</sup>工<sup>六</sup>尺<sup>尺</sup>)

▲浪白▼小生雖有詩書可讀，卻少紅袖添香，真是可憐可嘆

且▲續唱▼六<sup>五</sup>六<sup>工</sup>尺<sup>工</sup> 五生<sup>六</sup>反<sup>工</sup>尺<sup>工</sup>六<sup>尺</sup> 工<sup>尺</sup>上<sup>士</sup>尺<sup>工</sup> 我心有效勞願， 羞怯自……薦難，兼恐有犯仙……

上<sup>尺</sup>工<sup>六</sup>尺<sup>六</sup> 六·工<sup>尺</sup>六<sup>工</sup>六<sup>工</sup>尺<sup>上</sup> 工<sup>尺</sup>上<sup>士</sup>上<sup>尺</sup>工<sup>尺</sup>六<sup>尺</sup> 規，結：合情鴛鴦終……分……散略，進……退……之……間

工<sup>尺</sup>工<sup>尺</sup>乙<sup>士</sup>上<sup>合</sup>士<sup>乙</sup>尺<sup>士</sup> 芳……心……自覺愁……緒千萬，

生▲口白▼小姐呀，

▲十板南音板面▼(上<sup>合</sup>尺·工<sup>尺</sup>上<sup>乙</sup>上<sup>尺</sup>工<sup>六</sup>合·尺<sup>工</sup>合·五

六<sup>工</sup>六<sup>尺</sup>·五<sup>六</sup>工<sup>六</sup>尺<sup>工</sup>尺<sup>乙</sup>士<sup>上</sup>合·上<sup>合</sup>士<sup>上</sup>尺<sup>六</sup>反<sup>六</sup>上

·六<sup>反</sup>六<sup>上</sup>乙<sup>上</sup>尺<sup>工</sup>尺<sup>工</sup>六<sup>尺</sup>反<sup>上</sup>·反<sup>上</sup>尺<sup>反</sup>六<sup>合</sup>六<sup>反</sup>六

尺<sup>反</sup>六<sup>合</sup>六·生<sup>五</sup>六<sup>工</sup>六<sup>尺</sup>合<sup>尺</sup>·生<sup>五</sup>六<sup>工</sup>六<sup>尺</sup>合<sup>尺</sup>·工<sup>尺</sup>

乙<sup>尺</sup>乙<sup>士</sup>合<sup>六</sup>反<sup>六</sup>上·工<sup>尺</sup>工<sup>尺</sup>合<sup>士</sup>合<sup>上</sup>·士<sup>合</sup>上<sup>士</sup>合<sup>任</sup>士

尺<sup>士</sup>反<sup>任</sup>合·五<sup>六</sup>工<sup>六</sup>尺<sup>工</sup>尺<sup>合</sup>士<sup>合</sup>上·尺<sup>六</sup>工<sup>士</sup>合)

生▲浪白▼今宵相見，信有前緣，小生意欲賦詩一首，贈卿為念

，未知可有嫌棄呢？

旦▲浪白▼公子既有此雅興，妾身求之不得咯，願爲君 研墨呀，

生▲浪白▼哦，有勞小姐呀，哎，小姐呀，人地話秀色可餐，又

話相對忘飢渴，我對住你，不止話忘飢，簡直可以話忘形呀

旦▲浪白▼公子，你真係忘形呀，眼金金咁望住人啲，睇吓你丫

，一個字都唔出叻，你重唔快的寫，寫啦

生▲浪白▼好，我寫，我寫，

生▲唱南音▼賦到相思夢呀，頓感句不通(尺)。

旦▲接唱▼可嘆秀才竟爾，嘆才窮(合)。

生▲接唱▼筆下 難書，鸞與鳳(上)。

旦▲接唱▼文鸞彩鳳，豈不工(尺)。

生▲接唱▼我比痴鸞，卿比鳳(上)。

旦▲接唱▼緣牽一線，便相逢(合)。

生▲接唱▼獨惜相逢難了，相思 夢(尺)。

旦▲接唱▼心有 靈犀，未可通(尺)。

生▲接唱▼紅袖添香，情意重(上)。

旦▲接唱▼妳毋將綺念，寄阿儂(合)。

生▲轉流水催爽▼一腔綺思，

旦▲接唱▼總成空(尺)。

生▲接唱▼只要情緣深結，可乘龍(合)。

旦▲接唱▼天妒多情，好把人作弄(尺)。

生▲接唱▼事在人爲，何用靠碧翁(尺)。

旦▲接唱▼勸君莫作 痴情種(上)。

雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集

生▲略吊慢唱▼拒絕驚央夢，莫不是芳心也厭，小年窮(合)。

且▲禿起音樂▼(乙尺乙尺乙士合士佻佻合·合士乙尺乙尺乙士合士士佻合·工尺上尺工六·尺工尺乙士工合士上·尺工上尺乙士合士合士上尺)

且▲浪白▼哎吔公子，你千祈唔好誤會呀，妾身並非嫌貧重富，不過，只怕泊命之花，難與高人相配啫，

生▲浪白▼小姐，小生仰慕花顏，完全出自真心誠意，我只求結爲知己，小生，就於願 已足矣，▲配雞啼聲▼

且▲浪白▼雞鳴報曉，妾身不便再留呀，後會有期，就此拜別

生▲叫白▼小姐，小姐，

且▲口白▼公子 珍重！▲配水聲▼

生▲口白▼小姐，小姐，哦，

▲沉腔花下句▼哎吔吔，原來是南柯一夢，真使我回味 無窮  
(合)。(合士上尺士合佻佻合)

(此曲完)

香港仙樂曲藝社製作，粵曲工尺歌譜，可在(亞立粵曲天地)網或仙樂網頁 [www.68893333.com](http://www.68893333.com) 免費下載或電郵免費索取曲譜 [sinlokmusic@yahoo.com.hk](mailto:sinlokmusic@yahoo.com.hk)

香港仙樂曲藝社制作，菊部彙珍集粵曲歌書，重新編輯，經已推出，已在新光戲院·南昌街添記唱片及各大書局發售。



(一九八〇年創辦)

(本曲唱片由風行唱片公司發行)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對