

朱門劫後空門淚

(唐蔣生撰曲)

(本曲譜共2頁)

(又名：霧中花)

(本曲譜原唱芳艷芬：朱淑嫻)

▲反線姊妹花▼ (工工)

淑嫻……我有錯，緣何……要折墮，做

尺·尺六六六·六六上尺·上工尺上·工反·工上·工六·
人……我有錯……過，怨天……呀偏苦我，獨有……情……選……
工·工反·工上·五六·工反·工上·反工·上尺·上工尺上·
擇，盡有……在儂一個，仲有……誰幫……助，怨天……偏苦我，

▲起反線中板▼

簾外風、雨聲、窗畔倚愁人，獨有座觀音，譏笑我(六)。

縱使間有、楊枝、和甘露，難以再普渡，春蛾(上)。

天上有、神仙，西邊有如來，祇嘆人間，獨有枷鎖(六)。

因為是、凡人，神仙能解脫，憐在俗世，受災磨(上)。

呢朵霧、中花，怎料到一入豪門，我飽嚙，劫挫(六)。

沈郎悲，秦郎恨，

▲正線二王▼一個摧花無意，一個卻是惜……玉，情……魔(尺)。

▲轉南音▼啲晚鳳燭燒殘，正在人妄坐(上)。歡聲啼慶，樂

笙歌(尺)：點知歡聲未了，又哭聲降(上)。啲一位新

郎抱恨，已投河(合)：我戴孝披麻，抱住靈臺坐(上)。

燈前影後，怕聽艷情歌(尺)：幾番掩面，掩面來避躲(上)。

無緣情網，不願葬燈蛾(合)：春蠶到死，絲還播(上)。

絲還播(上)，

▲轉二王▼誰料有蘭閨血案，方信天……罰，良……苛(尺)：已作

含淚飄蟬，飽受了人……情，酸……楚

▲轉教子腔▼工尺乙士·上工合仕合士上上 尺乙士合仕合·士

上士合仕士 六工尺·六工·六工尺乙乙 尺乙士·尺乙士

合·士仕合士。(尺乙士·尺乙士·尺乙士士乙士合上·

士合上仕合士乙士 工尺上上·士合士上·合上士合工六工

五六工六尺工五六工六尺工尺 五六工六尺·工五六工六

尺工尺工尺乙士上合·上合士上六·工尺·合士上尺工上)

▲接二王▼阿彌陀，阿彌陀，多受三年劫難，我胡不在當：日、

投：河(合)。閉目 對觀音，猶豫 還侍奉，要我生來愚

直，都未知道人：世，有此折：磨(合)。猶似足踏一紅蓮

，污泥仍未染，女貞還在，何故又恨：事，諸：多(尺)。

哭甚麼，應無怨(上)，總有合十神前，未知天下婦：人，

淒涼惟：我·工尺上尺工上上·工尺上士上·尺工六五生

五六工六尺·工尺工六尺工反·工尺乙尺士合·上士上尺工

尺·合士乙尺乙士合上仕合士。

(此曲完)



(一九八〇年創辦)

(1984年「新覺陽劇團」難續空門不了情：主題曲)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對