

①

小青吊影 (潘大新撰曲)

(本曲譜共3頁)

(本曲譜原唱紅綠女)

▲二王首板▼孤幃裡(尺)，倦起遲(合)，妝台斜倚，妝台

斜倚(尺)。

▲起二王序▼(士上合·六工尺工六·工六工尺上·尺乙士上合

·上尺工尺工·六尺乙士上合·士上仁合·乙士合六工六工

尺上·乙士合·五六工尺工六尺合尺合尺乙士上尺·工尺上

·尺工上)

▲二王▼恨東風，不為奴吹愁去，到春日，它偏能惹我

，懷思……

工六尺·工六工尺上乙上·尺工尺工六尺工尺·合仁合上乙

……

上·上乙上尺乙士合仁合士上乙士乙士乙士合合士士仁合·

……

(尺上合·工尺上合仁合士乙·士乙尺·乙士乙上·乙士合

仁合·)對菱花(尺)，顧影自憐仁合·工尺·工尺工尺乙

士乙士·尺乙士·上尺·六工尺上尺工六上(士上合仁尺

乙士·上工合·工尺工合·工士合士上尺工上·)但覺顏

容，憔悴(上)。薄命人，傷春逝，盡把鏡奩脂粉，

奴一概，拋離(合)。在燈前，和月下，寫不盡相

思字，都是淚痕，滿紙(上)。對著了淒涼景，吟不盡

，春秋夏感，秋思冬寒，我傷悼，四時(合)。自古

云，女兒識字，不及女兒紅，針帶(上)。問蒼天，

(清唱：唉咁天罷天，) ▲略爽▼爲什賦生儂，如此聰明，
 又如：此，孤：淒(尺)：獨徘徊(合)，步輕移(上)，
 來至山：莊，之：地士士·尺合任合士乙、

▲轉反線二王▼來至山：莊，之：地(上)。又只 見 生五·

生上·尺工，滿目野花，千紅萬紫，襯著一波綠：水，漣：

漪六 六工工尺·上士乙士·上尺·六工尺上·尺上尺工

六尺·工六士上尺。漫臨流，見 影兒，停在波：心，獨

：豎(上)。好一比，荷花欲語，不異出水：，芙：蕖(尺)

。莫不是(五)，月裡嫦娥士·上尺·六工五尺工六工六·

五尺·五尺尺尺·五六·六五尺·五尺尺尺五·尺五尺五六

工六工·六工·五五五尺上·尺工六·五生六·(序)魂：

銷，此：處(上)。莫不是，來了位洛水神仙，名：喚，宓

：妃六 工五六·五生六 反工工尺·工六上·尺工六

尺·工尺上上上尺。

▲略爽▼細凝眸，注秋波，待我詳：觀，仔：細(上)。卻原來

，薄命小青，今日淪：落，在污：泥(尺)。

▲略快▼唉我顧影：兒，見形體，已是今：非，昔：比(上)。

問小青，緣何故嬌嬈體態，

▲轉慢▼變作弱：不，勝：衣 生生·尺尺尺五六五六·工·六

工六五六五生六五上·反·六五六五生六·五生六·五生六

·六·五六五生·五六工六尺上·乙士·上合士上·尺工上

▲轉乙反二王▼ 伏合合合上乙合乙上尺尺六·反·六工尺上·

尺上尺反六尺。(六反尺尺尺反尺反合·上乙合乙上尺反尺·)

看將來·上乙·尺上上合合合·合乙上尺士乙士合合伏合

合士·上伏士伏士伏合合士合。(反尺上乙上合·反尺上乙

上合士合合士·伏·伏伏士士伏士伏合合士合·)

鸚鵡只因文采誤上·反尺·六反尺上尺乙·上·(序)

才使我入：門、見：忌(上)。莫不是，前生燒錯了斷頭

香，故此報：應在，今：時(合)。想到了淒涼處，忍不住

飄飄紅淚，忍不住飄：飄，紅：淚上·反尺·六反尺上上上·

·反工六工尺上上上·尺工六五生五六工六尺·工·六尺·

工六工尺乙尺士合·上上上尺·乙尺乙·士合·上尺合合士·

▲起爽二流▼ (工尺上上上尺工尺工六尺工乙士合合上尺工尺

合士上尺 乙士合六六上尺工尺合士上尺 六工六尺工尺

六工六尺工尺·)

▲爽二流▼ 好一比，春蠶 已死(士)，(序)未斷 柔

絲(尺)。(序)任你是，傾國傾城(合)，(序)終歸

何 何處(上)。(序)那鮮花，遭強暴(工)▲收鑼鼓▼

▲轉合尺花▼ (工士乙尺工)返樹無期(尺)。(此曲完)



(一九八〇年創辦)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對