

1 月鏡重圓 (阮眉撰曲)

(本曲譜共3頁)

(本曲請原唱甘國衛：陳附馬，胡美儀：樂昌公主)

▲反線潯陽夜月 笛子▼
三 紅仄生 紅仄生三

▲琵琶▼ (仄一 生一) ▲齊奏▼ (五五五五五)

生 ▲浪詩白▼ 昔日龍樓悲易主，不堪回首 故國情，

▲唱曲▼ 五五生· 仄五六、
五生六六五生工、
五六工· 尺工六

皓月照：分：明， 晚桂飄香盛， 夜 來赴約

· 工六五· 生 仄 紅 生· 仄 紅 仄 五 六
· 爲何尙：香芳踪，寸：心焦盼未寧， 風：吹：竹柳搖

· 工、
動，似玉女翩翩向：：人迎， 幾番又疑步履聲，蟋蟀

上、尺工上 尺
門：秋： 聲，▲墜慢▼

且 ▲接唱▼ 工六尺、尺工六工尺上· 尺上、尺士合上· (工尺· 工尺

跚跚穿：竹：徑，珠履：滑台徑，

尺尺尺、尺) 尺、工六五工六工尺上· (工尺· 工上·) 工尺、 喜今

工上· 尺工乙士合、
宵再：修：破鏡情， 駙馬早：踐：約，花：間佇：望：

仕 任 仄 五 六 工 六 五 生 六 五 六 工 尺· ▲墜慢▼
對竹影， 撥柳分花過：：銀塘，

▲慢唱▼ 工尺上、尺工上 尺、
宮燈引起宿鳥 驚，

生 ▲慢的的▼ 啊，公主，

且 ▲口白▼ 啊，駙馬，▲先鋒查介▼

▲洞簫奏托白▼ (尺尺工六工尺上· 工尺· 工上· 尺工尺上士

· 合 合 合 士· 上 尺 任 任 任· 工 尺 上 尺 工 上 尺)

生 ▲口古▼ 公主，可知我爲你風露立多時，等得我心神 不定呀。

且▲口古▼駙馬，今宵打破玉籠出彩鳳，我為你釵搖鬢亂步不停。

▲秃起正線雙飛蝴蝶▼（工六）尺·工六·五反·五六工尺
重……睹 燕……歸……來，

工六工六工尺上乙士上尺·（六工尺工六尺工尺）
心中欣……喜半……又……惊，

且▲接唱▼尺·工六·五反·五六工尺 工六工尺上乙士上尺·
情……燕 再……歸……巢，一載相思債……亦……清，

（六工尺工六尺工尺）
L

生▲接唱▼尺工尺·上乙士上尺上尺上·（工尺上尺工上尺上）
蒼天好……意……為我……生……証，

且▲接唱▼尺·工尺·上乙士·上尺上尺工上·（工尺上尺工上）
手……中寶……鏡……是……我痴……心……証，

尺上）
L

生▲接唱▼上·尺工尺工六尺 工尺上士上尺工尺工六尺工尺乙
鏡……中……詩， 鏡……中……夫妻不背

士上乙合士乙士
誓約重逢認……，

且▲接唱▼上上·尺工六工尺上
碎了……芳心今宵拼，

生▲接唱▼五·生五六反工六（五·生五六反工六·）
心……心相印已共拼，

且▲接唱▼工尺·工六·工六工尺上乙士上尺·六工尺工六尺
啼……共笑，悲……與……喜，分……不……清，

生▲轉減字芙蓉▼（工工）玉人無恙喜歸來，能癒痴郎相思病（尺）。

且▲接唱▼此際相逢疑是夢，別來一載我夢難成（合）。金枝長
困雨、中愁、

生▲接唱▼雨後情花香更盛（尺）。

旦▲接唱▼玉樹郎君仍俊俏，
生▲接唱▼梅花依舊艷還清(合)。(尺上反工六)

▲轉滾花▼今宵珠還合蒲鳳還巢，何以權臣忽具慈悲性(尺)。

▲口白▼楊素可有難為於你呀？

旦▲悽然白▼駙馬，

▲起反線中板▼ $\begin{matrix} \text{工} & \text{士} & \text{工} & \text{六} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} \\ \text{當} & \text{日} & \text{兵} & \dots & \text{困} & \text{景} & \text{陽} \end{matrix}$ 工合仁合·工六·反工尺上

$\begin{matrix} \text{尺} & \text{六} & \text{士} & \text{上} & \text{上} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \text{尺} & \text{六} & \text{六} & \text{工} & \text{尺} \\ \text{帝} & \text{妃} & \dots & \text{圖} & \text{避} & \dots & \text{禍} & \dots & \text{血} & \text{灑} & \text{胭} & \text{脂} & \dots \end{matrix}$ 尺·六·士·上·上·工·尺·上·尺·六·六·工·尺

$\begin{matrix} \text{反} & \text{六} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} \\ \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \end{matrix}$ 工五工·工六·工上·乙士上尺·上六工·工六·

$\begin{matrix} \text{生} & \text{乙} & \text{五} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{士} & \text{上} & \text{上} & \text{反} & \text{工} & \text{尺} \\ \text{相} & \text{看} & \text{驚} & \text{燕} & \text{不} & \text{同} & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \end{matrix}$ 生·乙·五·五·六·五·士·上·上·反·工·尺·

$\begin{matrix} \text{乙} & \text{士} & \text{乙} & \text{尺} & \text{士} & \text{六} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \text{尺} & \text{工} & \text{尺} & \text{乙} & \text{士} & \text{上} & \text{上} & \text{合} & \text{尺} & \text{工} & \text{尺} & \text{六} & \text{士} \\ \text{君} & \dots \end{matrix}$ 乙·士·乙·尺·士·六·工·尺·上·尺·工·尺·乙·士·上·上·合·尺·工·尺·六·士

$\begin{matrix} \text{尺} & \cdot & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \cdot & \text{工} & \text{尺} & \cdot \\ \text{國} & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \end{matrix}$ 尺·工·尺·上·工·尺·

▲反線二王▼ $\begin{matrix} \text{仁} & \text{尺} & \text{乙} & \text{上} & \text{乙} & \text{士} & \text{合} & \text{仁} & \text{合} & \text{上} & \text{尺} & \text{工} & \text{反} & \text{六} & \text{工} & \text{六} & \text{六} \\ \text{菱} & \text{花} & \text{半} & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \end{matrix}$ 仁·尺·乙·上·乙·士·合·仁·合·上·尺·工·反·六·工·六·六·

$\begin{matrix} \text{工} & \text{六} & \cdot & \text{生} & \text{乙} & \text{五} & \text{五} & \text{六} & \text{反} & \text{六} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \text{上} & \cdot & \text{尺} & \text{工} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{五} & \text{六} & \text{工} & \text{六} \\ \text{零} & \dots \end{matrix}$ 工·六·生·乙·五·五·六·反·六·工·尺·上·上·尺·工·六·五·生·五·六·工·六·

$\begin{matrix} \text{尺} & \cdot & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \text{上} & \cdot & \text{上} & \text{尺} & \cdot \\ \text{零} & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots \end{matrix}$ 尺·工·尺·上·上·尺·

生▲接唱▼ $\begin{matrix} \text{六} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \text{六} & \text{六} & \text{五} & \cdot & \text{生} & \text{工} & \text{六} & \text{五} & \text{五} & \text{六} & \text{上} & \text{上} & \text{生} & \text{上} & \text{上} & \text{生} \\ \text{破} & \text{碎} & \text{山} & \dots \end{matrix}$ 六·六·五·六·工·尺·上·六·六·五·生·工·六·五·五·六·上·上·生·上·上·生·

$\begin{matrix} \text{五} & \text{六} & \text{工} & \text{六} & \cdot & \text{五} & \text{六} & \text{工} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{乙} & \text{五} & \cdot & \text{乙} & \text{五} & \text{六} & \text{反} & \text{六} & \text{工} & \text{反} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \text{上} & \text{上} \\ \text{失} & \text{意} & \text{地} & \dots \end{matrix}$ 五·六·工·六·五·六·五·生·乙·五·六·反·六·工·反·工·尺·上·上·上·

$\begin{matrix} \text{上} & \text{上} & \text{上} & \text{尺} & \text{工} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{乙} & \text{乙} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{生} \\ \text{上} & \text{上} & \text{上} & \text{尺} & \text{工} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{乙} & \text{乙} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{生} \\ \text{上} & \text{上} & \text{上} & \text{尺} & \text{工} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{生} & \text{乙} & \text{乙} & \text{五} & \text{六} & \text{五} & \text{生} \end{matrix}$ 上·上·上·尺·工·六·五·生·六·五·六·五·六·五·生·乙·乙·五·六·五·生·

乙五乙五六反^x · 六工反工尺上士上 · 工尺上士上尺工六五生
 六五六 · 上^x · 六工尺上 · 士合任 · 任合^L · 士尺上六^x · 反工六
 故 ····· 國 ····· 重 ····· 回 ····· 又只怕佳 ·····

尺合上尺乙士合^L · 士 · 上尺 · 工六反工 · 尺工士上^x (尺工尺
 ····· 人 ····· 泊 ····· 命 ·····)

乙士合士上尺 · 工六五反 · 工 · 尺工上 · 尺工上^x (六^x · 五生
 履 ·····)

上 · 士上尺工上士 · 上 · 尺工 · 工尺乙士合士 · 六 · 工尺 ·
 前 ····· 盟 ····· 長 ····· 安 ····· 市 ·····

工尺上 (尺上尺上 ·) 上士上^x · 工尺乙士上合 · 上上尺工反
 ····· 上 ····· 叫買破 ····· 鏡 ·····

· 工 · 五五六生尺乙五六 · 生五乙五六工反工尺上士上 · 尺
 ····· 訪 ····· 嬈 ·····

工六五生五六工六尺工尺上上士 · 上尺 · (工尺上尺工六五
 ·····)

生乙五六工六尺工合 · 六五生乙五六工六尺工上 · 尺)

▲浪白▼駙馬，哀家得接破鏡，才知駙馬無恙 歸來呀！

生▲接尺字序▼五六工六尺 · 工六 · 反 · 五六 · 尺工反 · 工尺上^x
 我題 ····· 詩 鏡 ····· 中 ····· 傳 ····· 語 ····· 証舊情

旦▲接唱▼五六反五六 · 反五六 · 六反尺六反五六^x
 接新詩，嘆孤影，不禁絕粒放悲聲，

生▲接唱▼五六反六五生六 · 六工尺工六 · 工反工尺上 · 士上合
 盼 ····· 消 ····· 息 ····· 豈料揚 ····· 素 ····· 相 ····· 邀 ····· 笑 ····· 臉 ····· 迎

· 五六工尺工六尺 · 合士上尺六工尺上 ·
 杯酒論 ····· 公 ····· 卿 ····· 徐駙馬不知所 ····· 應 ·····

▲轉略爽正線二王▼上尺尺尺 · 乙士乙士合任合 · 尺士尺 · 合
 素知他喜 ····· 怒 ····· 無常 ····· 深具梟 ·····

任合士上合^L · 尺 · 工六尺 · 乙士合乙士合上^x · 性 ·
 ····· 雄 ····· 本 ·····

雷氏粵曲教材系列 ◀ 郭少棠珍集 ◀ 香港仙樂曲藝社出品 ◀ 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對 ◀ 雷氏粵曲教材系列 ◀ 郭少棠珍集

旦▲接唱▼尺士·乙士合、任合·上尺、上上士尺乙士合、任合·上、他獨……憐……帝女，敬我傲……雪

乙上^L 上士乙士^L 工尺上乙士上尺^E
 ……鬥寒……冰。

生▲接唱▼士尺士乙士尺乙士合、尺^L·工尺、工六·工^L合、尺^L·謝他仗：義……還妻，此……生，同感：

工六尺·工尺反工尺上^E 尺上工尺工六尺·乙士合、尺^L·任合
 ……銘。不愧胸……襟……如海，成全

破……鏡……之……情
 上尺乙士合、任合·上乙上^L六·工尺上·工尺乙士尺乙士合

·合士合、尺、尺、任合▲才▼
 明日同返江：南▲墜慢▼

▲轉合尺花▼終老桑田 美景(上)。

旦▲接唱▼吟盡曉風 楊柳月(士)

生▲接唱▼賞遍朝暉 共晚晴(尺)。

▲正線古箏食尺字▼(尺尺尺尺尺)

旦▲接唱▼尺尺、工六工尺上^L上上·尺工士^L士士上·士合、任夫妻一……生相敬，再唱那……關雎詠，霧盡風……色：靜

生▲接唱▼五六工·尺工六·工六五·上尺·工尺上^L·尺工尺上共……尋避世，桃源在……故鄉，美……士：一向

士上合^L
 樂太平，

旦▲接唱▼五生六六五·生、尺工、到老相……依……傍，

此際月……鏡……團圓，
 雙雙兩……輝……映

(工尺上尺工上 尺)

(此曲完)



(一九八〇年創辦)

香港仙樂曲藝社製作，粵曲工尺歌譜，可在(亞立粵曲天地)網或仙樂網頁 www.68893333.com 免費下載或電郵免費索取曲譜 sinlokmusic@yahoo.com.hk

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對