

(朱彝尊) 風懷詩別

社出品◆雷桂開葉雙井分葉愛連絃輯扭轉松枝對◆雷氏獨創教材系列◆菊部集珍集  
別 (撰曲:譚國安) (此曲譜共十一頁)  
332 3600◆

(號竹垞)，蔣文端：山塘）

風羅，尺五泉

卷之三

▲南胡▼（合上）尺工生五 尺工生五 六五 反

樂隊

▲笛子▼祝生五・生五六工・六工

▲南胡▼工——上×  
五、六工·六×工

▲樂隊▼工一一一上x  
五、六工・六x  
工、

尺五線情人的眼淚▼合上 L 尺工、性五 X

紅軟  
杏花飛

六工尺・工工工

接唱  
合上 x  
尺工生五 x  
六五六工

六十六

(▲色一)

接唱▼  
聚工放六  
五五  
眼千狂  
端很  
，蒼生五六。  
天五

卷之三

接唱  
▼上尺工五再會時，愁舍難控上

接唱  
▼  
上、生 X  
L  
亿、工 X  
L  
亿、五 X  
L  
六、工 X  
R X  
L

人生多誤，今古也同。

接唱▼剛工六五生徂徠，一喪徂生五。動（▲彌

接體  
卷之二

接唱▼上生花工，看春色五正六濃士，何今

教材系列 ◆ 荷部彙珍集 ◆ 香港仙樂曲藝社出品 ◆ 雷桂開 葉慧升分 葉榮名選編

卷之三

五六尺六（▲彈撥▼五六工・六六六）  
千里縱，

生▲接唱▼合上尺工生五六工尺・工（▲彈撥▼五六工・  
愁緒萬千千，暗情動，

工×工）

且▲接唱▼合上尺工生五六工・工（▲彈撥▼五六工・  
無語度花蔭，風露重，

六六六）

生▲接唱▼工六五五、工生五六工・五六工（▲色士▼乙五  
念去後孰相關，休戚與共，

乙六工工）

且▲接唱▼合上尺工五六工尺合合士上一  
重尋莫憶故園，情曾種：

生▲起反線中板▼工・五六工

生五生六遠志高，卻短稻梁謀，煮字難療

五工六五六五工六上乙士上尺工・工六工尺上合士上尺六

飢凍。雁瘦寄華上任・合士上合上尺工・工六工尺上合士上尺六

士乙尺士士合工・六尺六工尺上上任任・合士上合上尺工・工六工尺上合士上尺六

贊，杏樑安穩處，賦乘上，龍入乙

枕上難求解語花，異工・五六工

尺工上五工上士上尺五工尺上六工六五工・士上工・六

夢同床，好事成煙，情苗恨

種。寄志書授詩

上五生上士上五工六五生六五五尺上生五六工六反工尺

小姨蘭清蕙秀，疏窗琴硯

工工上、仁合仁  
工工上、仁合仁

旦▲接唱▼五工工・五六工  
昔日爛漫不五

寇六工尺上合士上尺五工年華，淺岱

上尺 · 生生尺 · 上 · 不五 · 工五 · 懂

士上合・六六・工六尺上士・

卷尺  
千尺上合  
行妙士  
妙士乙上尺

上仕  
矇合

▲接花上句▼執象管，展魚簾

短序南音  
閑情合  
悄上  
乙尺

士上合・六六・五反工尺  
弓

上士上尺工六上合上尺  
興意帖

尺上士合上尺工  
銀缸，燭工尺工

香工尺工·合·尺乙士  
時·尺上  
襲·有

五反工尺

旦▲接唱▼士上上<sup>x</sup> 尚記兩  
尺工尺工漿

▲接花上句▼執象管，展魚箋，字暖鑪香情思動（上）。

閑情 悄悄月如如

上士上尺工六上合上尺乙士合乙反工尺乙尺工

帖	意	興	濃	淡
上	士	工	L	X
尺	合	尺	工	·
尺	上	工	·	尺
士	合	乙	士	合
上	上	工	·	上
尺	尺	工	·	尺

銀缸燭影動鬢

香時襲有無中

旦▲接唱▼士上上<sup>x</sup> · 尺工尺工 · 莘合上尺工  
尙記兩 漿香 · 莲仁合仄仁合







雷氏鴻由啟才系列  
●南邵遺多襄  
●香巷山襄由庚十二日品  
●雷圭開  
蔡德才  
朱受之重慶昌黎任豐交封  
●香大照由啟才系列  
●南邵遺多襄

普回陽，調沉痛，蹉莫天意弄，  
尺乙士尺乙尺士乙尺，五工五反工反六工，  
(工尺工六)

六尺 · 合士 · (合仁合士 · )

舜：君願……；願……難從，

女蘿原命薄，任移花別種，  
六・五・五五五五五・（五五五）六・五五五工・尺六

接嫁：綵

恨  
帆

起乙反中板下句  
枉作惜花人嘆上

金尺反上乙鈴合

游饭  
饭饭  
蜂尺  
尺上

反士合饭

上乙上尺天，  
載那蘭乙乙𠂇𠂇

且▲接唱▼尺上六五六反尺  
自來好夢不六上尺上上士上六上反反

思反  
難並  
合乙  
蒂  
休怨

▲直轉乙反二王▼  
緣合・上反尺上上乙合仮合・反乙上尺反工尺

雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆香港仙樂山曲藝社出品◆雷桂開葉慧芬葉愛連編輯盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集

卷之三

雷氏粵曲教材系列・菊部彙珍集・香港仙樂曲藝社出品・雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 蘆挺豐校對・電話6889 3333・傳呼7888 2888  
 雲・乍・乍・乍合乙・反合乙・合・尺上合乙・上反尺  
 上乙合上・反尺上乙・上尺反士合・合・反乙・上上尺反工  
 意綠情・尺・反尺上上乙合・上乙・上尺反上送。  
 萬・里・碧水・遙・山・  
 紅・應斷・多・情・

生▲接唱▼乙・上尺反上乙上・六・六・六反尺  
 杜・別・賦・江・淹・，多・情  
 合乙上尺乙・牧・

▲轉反線▼尺・工尺工尺上士・上合  
 譏・尺尺・工反六工・六五、

六五・生六六・生五六工反工尺上士上・尺工六五生五六六工

尺工尺上上士・上尺工尺・上士上・五工六六五犯・五

今古空名・繁華一夢・，詐痴

六工・工六五生五六六工尺・工上・工尺上工六五生五六

有上・工尺乙士・乙士乙士合・仁合・尺士上士仁・士

合仁・合上尺乙士合・塵・

▲轉合尺花上句▼韻事前塵 如泰山重（上）。

旦▲三才唱木魚▼恨葉愁根 原枉種（尺）。芸窗書閣 往事任塵  
 封（工）：君是命世之才 應效鴻飛縱（上）。

生▲接唱▼縱是瑤章金榜 未及鳳箋紅（合）：祇怕失意疏狂 難

雷氏粵曲教材系列・菊部彙珍集・香港仙樂曲藝社出品・雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 蘆挺豐校對・電話8208 8820・傳真2333 3600  
 雷氏粵曲教材系列・菊部彙珍集・香港仙樂曲藝社出品・雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 蘆挺豐校對・雷氏粵曲教材系列・菊部彙珍集

鼓勇（尺）。雲煙軒冕，醒後一場空（工）。

旦 ▲ 口白 ▼ 竹垞，我日前臨王獻之（洛神賦十三行）殘帖，今贈君留念，

▲ 繢唱木魚▼小字中央，盼君你能細誦（上）。箇中之意，願兩

心同（合）：

生 ▲ 接唱▼謝贈簪花，可解百轉迴腸痛（尺）。

▲ 彈撥，洞簫，反線音樂▼

（六六尺工六<sub>L</sub><sup>X</sup>尺六六士合<sub>L</sub><sup>X</sup>上士上尺工五六工 尺一）

▲ 浪白▼待我細看，十三行中央，正是（收和顏而靜志兮，申禮防以自持），哎吶！

▲ 沉花下句▼哎吶吶，四字自持申禮，醒愚蒙（合）：

▲ 花上句▼但借古諫今，免我失節爲世諷（尺）。

旦 ▲ 唱士工慢板序▼士上合、任合、尺工上乙士上尺工任合、尺工上

莫怨銀河凝霜凍，恨悔當時情，書齋暗

尺上  
種

▲ 慢板下句▼工<sub>X</sub>·反六工<sub>L</sub>六工尺乙尺士·上士上尺工上

花<sub>X</sub>事了，留任

士合任<sub>L</sub>不<sub>X</sub>住<sub>X</sub>

工尺工乙<sub>L</sub>士合上尺乙士合<sub>X</sub>合上任<sub>X</sub>

士合上尺乙士合<sub>X</sub>憔悴行<sub>X</sub>

士合上尺乙士合<sub>X</sub>合上任<sub>X</sub>

士合上尺乙士合<sub>X</sub>合上任<sub>X</sub>

士上合、任合·上工尺乙士<sub>L</sub>工士合上·工乙士合任合·上尺

吟楚澤，不若麟<sub>X</sub>

工六工尺乙尺士<sub>X</sub>工六·反工尺上·上工·乙·士合士乙

爭閣<sub>X</sub>

士合任合任·合任任合士尺乙士合<sub>L</sub>

雄<sub>X</sub>

雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯◆盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集

利名牽役，蝴蝶角相爭

工乙士合・工六尺工士合・上・尺工

不過南夢柯

工尺

乙 · 士 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

六 · 工 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

一 · 尺 · 上 · 尺 · 工 · 尺 · 反 · 工 · 反 · 工 · 尺 · 乙 · 尺 · 工 · 六 · 乙 · 尺 · 反 · 工 · 尺 · 工 · 六 · 尺 · 工

### ▲奏馬步吹▼

尺上士上 尺一

旦 ▲口白 ◀喜樂聲動，已屆吉時，我必須登船，姊夫珍重，  
生 ▲咽哽白 ◀山嬌，妳，妳珍重呀！

### ▲查的擰▼(二六工六尺工尺·三)

乙尺士合士

▲介

▼士工乙尺

南浦動

干重

常共

合士上尺

千重

南浦動

旦 ▲唱二流下句 ◀尺尺尺 · 士乙尺

鐘鼓催

別

乙尺士合士

▲介

▼士工乙尺

南浦動

干重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

乙尺士合士上尺工尺上尺▲介

風

明月天

雖嶺路

干重

常共

合士上尺

千重

常共

合士上尺

千重

南浦動

▲直轉合尺花上句▼情難自控（上）。

## ▲ 反線音樂 ▼

▲查的撐▼

▼笛子▼(五—生、  
低彈▼(五—五、▲彈撥▼(仁、  
低彈▼(仁、生▲接唱反線小曲三年▼士仁合仁、士尺上乙、士·合士、  
生▲接唱反線小曲三年▼士仁合仁、士尺上乙、士·合士、念往日並肩醉月若迷夢，賸翰墨舊  
念往日並肩醉月若迷夢，賸翰墨舊五六工、士尺、  
卷孤燈一簾空，蘭情蕙意相思不

工尺士上、(尺、工、士上、)

拋送，

旦▲接唱▼工六生五六、六五乙生五、  
旦▲接唱▼工六生五六、六五乙生五、

願君聽言相奉，胸中丘壑盼爲重，

工尺上士、合士、  
工尺上士、合士、

無牽念，遠山鳳似鏡花水月願難從

恨桂棹漸催舟中錦帆風，

任韻事落花俱交水流東，

生▲接唱▼工六五生、五六五六、工尺上士、合士合尺、  
生▲接唱▼工六五生、五六五六、工尺上士、合士合尺、

遺留下了千般思憶，詩永誦，寂寞時慰解

▲清唱▼尺士上、—(▲古箏▼仁—工—尺工尺—上—)

(一九八〇年創辦)

## (此曲完)



雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品

香港仙樂曲藝社制作，菊部彙珍集粵曲歌書，重新編輯，經已推出，已在新光戲院、南昌街添記唱片及各大書局發售。