

拷打紅娘

(吳一嘯撰曲)

(本曲譜共6頁)

(本曲譜原唱張月兒：崔夫人，上海妹：紅娘)

紅娘▲銀台上一句▼士乙士 尺上尺工 尺▲的的撐▼

又聽喚，身抖……抖，

▲禿唱雨打芭蕉中段▼合士尺·尺士合士尺·合尺上合

無限憂，真是無限憂，查起上嚟

上尺工尺^L (六工尺工尺上尺工尺)^L工·六工六工尺上

惡乾……休，

芳……心驚……透

▲長句滾花▼呢趟眉頭皺，眉頭皺，至怕畀夫人來追究，

一定個裡春光會洩漏，如何說話問心頭，唉唯有巧語花

言，將無作有(上)。

▲口白▼參見夫人呀，

醜▲口白▼唉吔你個小賤人，都算好事多為咯你，

且▲連環西皮▼(六六)^X六六^X工尺^X六六^X工尺^X士尺士合^X上

真真 吔黷，真真 吔黷，罵聲賤人你

尺士合^X 尺上上尺^X

……知到……否。

且▲接尾腔▼唉吔吔，我不明不白，霧水一頭(合)。

醜▲起三腳橈▼唉吔你去西廂做把守，當然會霧水一頭(合)。

且▲接唱▼實在樣樣都與我無關，望夫人你認真嚟研究(上)。

醜▲接唱▼你一味牙尖嘴利，重響處 撚滋油(合)。

▲轉爽中板▼你快些講明還可有(上)。若然唔講

有 情留(合)。

▲轉滾花▼快啲把家法擺開嚟侍候(上)。

且▲唱曲▼張生叫小婢先行，又叫小姐權...時，落...後（上）。

醜▲口白▼唉吔，咁重了得嘅咩，

▲雨中花▼尺上尺工六·五生五六工尺工·尺尺上仁合士上
男...女 不親...授...受，點可以權...

合乙士（仁合乙士）合尺上（尺上）上上尺工六尺上上士
時落後， 眉一皺， 計上...心...

合·工五尺尺 五·工六（上尺反六上尺反六 生六工六·
頭，務把紅娘 追...究，

生犯五六 尺·工六 工六·工六工六·

▲浪白▼佢仲留喺處做乜嘢吖又，

且▲浪白▼咁大約都係醫病嘍，

醜▲浪白▼醫病，

且▲浪白▼係囉，

醜▲續唱▼上士合士合尺 上·工尺·士合士尺上尺工上·士
佢又唔係回春 聖...手，又唔係醫...界...

合仁合士上合·五五·工六五 工五·六工·六五工·五
...名...流，醫乜...嘢病吖，問乜...嘢候，你...咗 分

尺六五工·尺
明有...別 謀，

▲龍舟▼唉，我越想越火起，越想我就越心慚（工）。佢係

紅花閨女，點可以立亂勾留（合）。究竟有無苟且行爲，

吓，你知道否（尺）。

▲口白▼你知唔知，快講畀我聽，講啦你，

且▲口白▼啲，啲，

醜▲口白▼啲咩嘢，快啲講啦，

旦▲接唱▼我都唔知唔見，佢哋自有春秋（工）。

醜▲插白▼咁你去左邊處呀，

旦▲接唱▼因為我在外廂，來等候（上）。

醜▲接唱▼至怕干柴憑火，兩個都愛風流（合）：我思疑佢哋

寡女孤男，噃，都怕會有（尺）。

旦▲插白▼有都唔定啲擺

▲接唱▼我都思疑佢心猿已縱，意馬難收（工）：我思疑佢

倒鳳顛鸞 百事有（上）。

醜▲插白▼咁你點知道哩又？

旦▲接唱▼因為我等到露冷蒼苔鞋冰透，都唔敢輕咳嗽，

醜▲口白▼咳都唔敢呀？

旦▲接唱▼思疑佢燈前擁抱，

▲轉二王▼思疑佢枕：上，綢：繆（合）。

▲短序▼思疑佢成就了鳳鸞儔，

▲唱曲▼思疑佢情解相思，不必用神：針，法：灸（上）。

醜▲楊翠喜中段▼五六·五六上尺工五六工·五六·五六上尺

可有：言：荒：謬，可有：言

工五六工·
：荒：謬，

旦▲接唱▼五六六工六尺六工六五生六六

不過你懷：疑我亦：估：有咋，

且▲口白▼第三點呀，就算夫人你去告張生，你已經先有一個家教不嚴之罪，

▲起反線中板▼所以動眾經官，賺得兩家醜（六）。
不若得罷休時，且罷休（上）。

▲轉滾花▼最好你替佢撮成鴛鴦偶（上）。常言女大不中留（合）。

醜▲口白▼咁就有法咯，

▲起快中板▼為保家聲權遷就（上）。好教兒女遂心頭（合）。

▲轉滾花▼紅娘你快入香閨，叫小姐出堂一走（上）。
且▲插白▼哦，

▲接唱▼憑我唇槍舌劍，撮合一對鳳鸞儔（合）。

（此曲完）



（一九八〇年創辦）

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對