

# 風月奇緣 (林川撰曲)

(本曲譜共7頁)

(本曲譜原唱尹光：蔡鈺，李淑勤：小鳳仙)  
(小曲秋水伊人：賀綠汀作曲)

生▲士工首板▼昏晨 悵晚 (尺)。

▲慢長序▼的的 (尺·工合士尺士上合<sup>x</sup> 尺合士上·上尺工

尺工六尺)

且▲秋水伊人▼乙士合合工尺工六尺·工六尺工上·尺工乙士合  
徘徊鶯………間， 花：國：跡：去又還

·乙士合合六·六<sup>x</sup> 乙五六·五乙五六工·尺<sup>x</sup> 五六工·尺<sup>x</sup>  
時難乍嘆， 我：豈誇風：月：談， 憂：傷

工尺上乙士合<sup>x</sup> 上士尺工六·工六工尺上<sup>x</sup> 合士合<sup>x</sup> 士上<sup>x</sup>  
：此際步步難， 免露行：端 改衣衫：慣， 弦：繁 更

·尺工·六工尺工尺上乙士合<sup>x</sup>  
：管急， 幾觸感慨怕淚彈，

▲起花下句▼耳目慎防危四伏， 天羅地網 去留難 (上)。

且▲醉酒▼尺乙士合士上合任合·尺工六·工六工尺上·尺工上  
月………明………影：深………惜春………晚………

(五六工六尺工上·尺上尺工上·五六工六尺上尺工上·尺

工上·) 工尺上士上尺工尺工六尺工尺乙士合士上合士合<sup>x</sup>  
絮………花………輕輕拂檻自呢………喃………

(上乙士上士合任合任任任合任合乙士合士上合任合士  
上合·) 尺乙士乙士<sup>x</sup> 上上合士乙士·尺乙士乙士·乙士士

夜：靜 最難：耐……… 寂：靜………

·上尺工六·工六工尺上尺上<sup>x</sup> 工六尺工尺乙士合乙士合<sup>x</sup>  
暗隱：機 怎分………鑑……… 心中憂國係時………難

士合· (上乙士上士合任合任任合任合乙士合士上合任  
………

仁合士上合。

浪白▼連日見蔡郎面帶隱憂，卻又強作歡顏，我小鳳仙，

焉能袖手冷眼，

續唱▼乙士合仁合士上，士乙士合仁，伏仁合伏，仁合伏，

未明……察，將軍心意欲猜確……難……待我聞

仁仕·合上士合仁

……來……試他不怠慢，

生▲輕音樂浪白▼小鳳仙，

旦▲浪白▼蔡將軍，係你呀，

生▲浪白▼係呀，夜來到訪，敢擾仙姬雅夢，

旦▲浪白▼將軍言重，客自天上來，當非泛泛，

生▲浪白▼今晚雲稀霧淡，風月雙清，特來與你長天一覽，

旦▲浪白▼難得將軍有此雅興，但小鳳仙看來，絕非如此簡單

生▲浪白▼絕非如此簡單？那蔡郎倒也願聽詳參，

旦▲長句二王▼恨怨壓春山，牢騷常寄蓋，深藏不露，五內起

狂瀾，看你有隱難言，卻又如……虛，若……幻（上）。蔡郎非

為花事，偏作月……戀，風……耽（尺）。

生▲短序▼你聰明絕世間，

▲唱曲▼洞悉我玄機，不愧明……心，慧……眼（上）。

旦▲短序▼生死存亡於一旦，

生▲唱曲▼我豈貪風月，日日虛……此，餘……閒（合）。

旦▲禿接雨打芭蕉中段▼工六尺尺合合士合士上合五六反

知君情長未……說……談，強

工六合·乙士合任合·士合士上合士合  
悅歡顏，只爲吾：來：自：去：閒……

生▲接唱▼乙士合士合（士合合·）工尺工尺 五六工尺工尺  
果是紅：顏 好知：己， 憂喜分……

上尺工尺  
：擔……

旦▲接唱▼工六尺乙尺乙尺工六 六六合六反工尺上  
世事常……閱慣，你虛懷不可……探，

生▲接唱▼乙士合任合士上·尺工合 士乙士合合·任合  
你毋：用……悴……花：顏，真心可……待……鑑，

旦▲接唱▼尺反·六反工六合（六尺尺六尺·）尺尺尺·尺六尺  
情愛……要兩重真誠， 勿含糊，愛宜……

六六 六 乙五乙五六反六工·五  
鑑，厭 相欺……怕……用……濫，

生▲接唱▼尺五尺工六工六 工六工六工尺上 工六尺工尺乙  
郎君何用愛……濫，只知真……心……愛， 相……看……

士合上士合  
莫……厭煩，

旦▲接唱▼五六反 工六合·五六反 工六合·五六工六  
你意 用偏殘， 我更 重添煩， 敢希知

六工尺上 乙士合任合士上·尺工合  
：真……相，爲我郎……來……去……憂……煩，

生▲接唱▼乙士合士合·（士合士合）工尺 上乙士合 六  
謝你濃 情 分擔， 一滌時 憂

工尺上 上  
堪……贊，

旦▲接唱▼尺士合士尺·尺士合士尺·合尺上合 上尺工尺  
情若絲……絲，情重坦……坦，至誠 永不……減，

六工尺工尺工上尺 工六工六工尺上  
解開心：中：繭，此刻不……晚，

生▲反線中板▼愁鎖兩眉深，終日扶醉樓頭，花國踪留 原不

慣（六）。莫疑我是狂人，歡場買笑隨歌泣，都只為免墮

重關（上）。滿腔心事 有誰分，世凱妒我高才，虎視

耿耿 羅線眼（六）。

旦▲接唱▼酒後 每牢騷，知你不平唯借醉，

▲反線二王▼定有別：事，為：難（尺）。蕩蕩 天風（五）

黃魂 猶在六·工尺士上·尺工六工·上尺工六工尺乙尺

士乙士·上乙士上合任合·士上士上·尺工尺工·尺工六

生·狶狶五五六·五生六 我雖是弱質娥眉，亦曉心

：懷，國：患（上）。袁世凱，

▲清唱▼復辟陰謀，擅自稱王循舊制，

▲拍和▼帝：位，▲催快▼圖：貪（尺）。相向倒戈，陷光

緒，媚慈 禧，賣主求榮，

▲吊慢▼把：權，弄：玩（上）。

生▲插白▼小鳳仙，

▲起乙反中板▼想我蔡 松坡，怎知被騙入京，假倚作重臣為

利誘，手段何殘（合）。舉目地網 天羅，今日插翼都難逃

▲轉乙反花▼不免長嗟 短嘆（上）。

▲轉乙反合尺花▼幾回夢斷三更月（乙），成敗興亡一線間

（尺）。



五六尺工六五上<sup>L</sup> 上<sup>L</sup>上<sup>L</sup>尺工上<sup>L</sup>·尺工合<sup>L</sup>·乙<sup>L</sup>上<sup>L</sup>合<sup>L</sup>上<sup>L</sup>上<sup>L</sup>  
豈有奇逢若今晚，我望：卿：更 添：：慚， 劣勢無力挽，

且▲接唱▼士合<sup>L</sup>任<sup>L</sup> 士上<sup>L</sup>合<sup>L</sup>合<sup>L</sup>合<sup>L</sup>·上<sup>L</sup>上<sup>L</sup> 士上<sup>L</sup>合<sup>L</sup>工<sup>L</sup>六<sup>L</sup>  
真抱負，忍看帝制慨嘆：蒼生：：， 蒼生：：：歷劫，

工六工尺上上<sup>L</sup> 上上<sup>L</sup>·尺工<sup>L</sup>  
幾經：：：奮鬥，至有：：今番，

生▲接唱▼六六五<sup>X</sup>六五反工尺上<sup>L</sup>尺工反<sup>L</sup>六反工尺工六<sup>L</sup>·五六六五  
我與卿結識本是尋：：：樂客，風月緣：撮：：真愛更加

上·工尺上<sup>L</sup>尺工六尺·工六尺工尺上乙<sup>L</sup> 士合<sup>L</sup>士上<sup>L</sup>合<sup>L</sup>  
難， 好：相：知， 手執不語意 漫：：：：漫，

且▲起慢板板面浪白▼蔡郎休生感慨，相交感誠，風月場中，  
自多落拓奇才，世人豈能誤說 無真愛呢？

生▲浪白▼鳳仙你見微知著，松坡能有明日，當是你之所賜，

且▲浪白▼蔡郎見外啦，你看東方吐白，日之將出，眼前一片

光明呀，

▲土工慢板▼長河漸落<sup>L</sup> 彩雲間<sup>L</sup>，日出光華<sup>L</sup> 金爛漫<sup>L</sup>（合<sup>L</sup>），

萬里鵬程<sup>L</sup>，正待高：飛<sup>L</sup>，時不：晚<sup>L</sup>（上<sup>L</sup>）。江山代出才人<sup>L</sup>，

生▲接唱▼風月豈無<sup>L</sup> 俠女（合<sup>L</sup>），煙花內外<sup>L</sup>，愧煞多：少<sup>L</sup>，

奇：男（上<sup>L</sup>）。

且▲接唱▼幾回誤流光<sup>L</sup>，蓬萊<sup>L</sup> 思舊事（合<sup>L</sup>），猶記邂逅燈前<sup>L</sup>，

四目傳：情，相把：：盡（上<sup>L</sup>）。

生▲唱序▼五六反反反六工·工尺上六上<sup>L</sup>·  
輕輕細語片刻暫，唏噓已惜晚，

且▲接唱▼五六反反反六工六五五尺上尺工六·任合<sup>L</sup>士上<sup>L</sup>合<sup>L</sup>士上<sup>L</sup>  
芳心乍跳意不慢，觀他何：：：未慣，未說樂：融：語

五六工六尺<sup>x</sup>·工六尺上尺工六<sup>x</sup>·士上尺工上<sup>x</sup>·尺工上<sup>x</sup>  
 似覺被緒煩，待向人<sup>x</sup>：前<sup>x</sup>：嘆，盡<sup>x</sup>：嗟<sup>x</sup>：嘆<sup>x</sup>：……

生▲合調慢板▼英雄氣短<sup>x</sup> 叩情關<sup>x</sup>，

旦▲接唱▼兒女情長<sup>x</sup> 似水瀾<sup>x</sup>（合<sup>x</sup>），紅絲暗動<sup>x</sup>，

生▲接唱▼盡在意<sup>x</sup>：會<sup>x</sup>，不言<sup>x</sup>：間<sup>x</sup>（上<sup>x</sup>）。

旦▲起滾花▼姻緣大抵證前生，風月奇緣 誠可鑑（上）。

生▲接唱▼佳人妙計傳天下，樂道津津 喻美談（上）。

旦▲秋江別中板▼（五五<sup>x</sup>）五五<sup>x</sup>六<sup>x</sup> 工六<sup>x</sup> 上<sup>x</sup>·尺<sup>x</sup>·（乙士上尺<sup>x</sup>）  
 祝君去，鳳仙 待<sup>x</sup>：返<sup>x</sup>，

生▲接唱▼五五<sup>x</sup>六<sup>x</sup> 工六<sup>x</sup> 士<sup>x</sup>·上尺<sup>x</sup>·（乙士上尺<sup>x</sup>）  
 清風送，越水 越<sup>x</sup>：：：山<sup>x</sup>，

旦▲接唱▼合上尺六工<sup>x</sup>·上上士上合<sup>x</sup>  
 鵬搏九<sup>x</sup>：天<sup>x</sup>，奏凱<sup>x</sup>：：：還<sup>x</sup>，

生▲合唱▼合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup> 乙尺<sup>x</sup>乙士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>  
 常見天<sup>x</sup>：心<sup>x</sup>，共開笑<sup>x</sup>：顏<sup>x</sup>

（此曲完）

（風月奇緣本事簡介）

此乃蔡鏐將軍與負鳳仙之愛情故事。蔡鏐被袁世凱以重用編入京，廣羅線眼監視，鏐終日化裝掩人耳目，沉醉歌壇，邂逅風月奇女子小鳳仙，初隱心事，後為鳳仙識破，助鏐喬裝出走，患難見真情矣！



（一九八〇年創辦）

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對  
 雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對