❶

馬上琵琶

（本曲譜共3頁）

（本曲譜原唱葉慧芬：王昭君）

▲牌子手托▼（尺尺）尺・工上・乙士上上工尺工尺 尺・工上
羞…對 …伴嫁錦衣箱……，隱 …見
合士上合士乙士 士上尺工上・乙士上上尺工・尺
城外禮儀仗……，上……詔 下嫁去…番 邦，

▲直轉戀檀▼六反工尺工六尺・六反工六工尺上合・士上尺工尺
淒……淒 楚……楚……
（尺乙士士・乙士上尺工）上・工尺乙士上合士合 六反
意 …悽……惶……，
工尺工六尺・六反工六工尺上合士上尺工尺（尺乙士士・
驚……心 摧……膽……，
乙士上尺工）上・工尺乙士上合士合 工尺乙尺乙士尺 乙
碎 …肝……腸……， 獨……倚 畫
尺乙士合・六反工六工尺上
……欄 推…窗…看，

▲直轉南音▼怕聞夾道，驪歌唱（尺）。報道宮人，隔帝鄉（尺）
。鄉井杳冥，今別向（上）。寸寸新愁，帶淚量（合）。

▲直轉二王▼誰使出塞和番，慘見琵琶，馬…上（上）。

▲直轉走馬▼工士上尺工六尺工上乙士上合士上・乙士合士上・
都爲畫…工…污…我…儷…人…相， 佢…也
士乙士合仜合仜 工六尺・工尺上士上尺工六工 工六尺・
荒……唐……， 聖 君…錯…主…張……， 聖
工尺上士上尺工・工六尺工尺上仜・合乙士合上士合
君…錯……主張， 此番北去娥 眉…淚…染…裳，

▲乙反中板▼花塢 雲低，寒霾似霧，迷離隱見，宮…牆（合）
。幾許仗儀…兵，幾許送行人，都似銷魂，相…向（上）。
可憐人，我怕聽催粧胡笛，徒增五內，

雷氏粵曲教材系列❖菊部彙珍集❖香港仙樂曲藝社出品❖雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對❖雷氏粵曲教材系列❖菊部彙珍集❖香港仙樂曲藝社出品❖雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對❖電話8208 8820

❷

（小曲雨打芭蕉：何柳堂作曲）馬上琵琶

▲轉正線▼徬…徨（合）。

▲轉士工滾花▼春盡荼薇，未許在昭陽 傲放（上）。此後宮裝留別樣，更無心事 訴君皇（合）。

▲禿起風凄凄▼六反尺六・反反五六 六反尺反尺上乙上合乙上 孰知 我眷家邦， 芳…心…自…迷…惘，六反尺・六反六五生六 六反尺反尺上乙合上士合・獨 敎去…番…邦， 鄉…思…萬…里…長，

（尺工尺・）

▲直轉二王▼深恨匈奴勢披猖，求婚譴使太瘋狂，又恐推辭人不諒，君臣相顧，盡驚…惶，維繫如此邦交，竟使琵…琶，別…唱（上）。只見送行人，與宮車排列，最慘是雪…片，飛…揚（合）。

▲直轉雨打芭蕉▼工六尺合仜合乙士合上士合 五六反反 工 金車銀…屏…伴…漢…皇， 相送我 悽 涼， 皇…兮…亦…斷…腸，我願皇…毋 多想……六合・乙士合仜合乙士合士上合 乙士合士合 工尺工尺，心…憂…恍……惝……， 悔恨何……當， 五生六 六反工尺工尺工上尺工尺 反工尺乙尺乙尺工六 五生六 合工六工尺上 乙士合・士上尺合 上乙士乙士合仮仜合 爲珍……養， 愁 事冤思量， 金…鞍我悄踏上，

▲即起士工慢板板面▼（五生六・工六五生六五反六工六工尺上・工六五六五生六 六五六工尺工六・工六工尺上・生五六工六上尺工六工尺乙尺士・乙士上尺工上・尺工上）

▲浪白▼唉！正是今日漢宮人，明朝胡地妾，忍著主衣裳，爲人作春色，唉！

❖香港仙樂曲藝社出品❖雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對❖雷氏粵曲教材系列❖菊部彙珍集粵曲曲譜❖香港仙樂曲藝社出品❖雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對❖電話6889 3333❖傳真2332 3600❖

▲唱曲▼忙卸錦羅衣，叮嚀 還主上（合），異國承歡，我不敢宮…袍，辱…漢（上）。盈盈珠淚滿衣襟，心事還須皇體諒（合）龍顏此別，後…會，茫…茫（合）。忽聽胡笛三催，愴惶…別駕（合）馬上低徊，忍見臨…風，泣…向（上）。

▲直轉西皮▼上・乙士合 尺・工上尺工六工 上尺 乙士合怨 …盈 腔 ……，怕 看 別…離

乙士・（工尺上仜合士）

…狀，

▲轉乙反▼上 尺反上乙合 反尺反合乙上（上尺上乙合乙上）滿 …眼…… 悲……壯，

▲直轉昭君怨中段▼尺 尺反上乙上 尺 尺反上乙上 尺反尺空 思…既…往，幾 許…悵…惘，怎不…

上乙・上尺反上 （乙合乙上乙合乙上）尺・反尺反上乙上 雖 …知…錯…了

…令 更凄…愴，

，欲 尺 反 尺反尺上乙 士合仮合伏仮合 上合・乙上乙 反 尺 反 尺上乙上 尺 上尺上乙上尺 反六反尺上 上尺反尺 反 反 尺 反 反 尺 反 尺 反 尺