

(本曲譜原唱沈劍麗)
(小曲雙星恨：伍日笙作曲)

▲洞簫獨奏悲秋樂引▼ (乙·上尺反尺上乙士合·)

▲接唱曲▼ (頭架)
五生六六六·五六反·六反尺·六反尺·反尺反尺上
火山中，有孤鳳，春歸秋去

乙合乙上尺·五六反·六反尺·反六六·尺上乙·上尺反尺
夏……至冬，貨腰：賣唱泣聲中，淚：與胭脂一
上乙士合
：樣：紅，

▲食紅字轉乙反南音▼ 紅燈裡，綠酒中(尺)：迎人色笑，步舞

游龍(合)：貨腰只為，只為療飢凍(上)。人前作態，語
謙恭(尺)：忍氣吞聲，情苦痛(上)。蠟板生涯，夜夜
同(合)：▲拉腔收▼

▲乙反清歌▼ 舞罷更闌才入夢(上)。醒來猶是眼惺忪(尺)

：春容暗恨 流年送(上)。有日風華斂盡 誰復賞識 阿儂
(合)：火山幾見 真情種(尺)。瑤池買笑，大抵都係話

不由表(尺)：人話歡場女子 樂比林間鳳(上)。我話歡
場女子，都盡屬可憐蟲(合)。

▲禿唱雙星恨▼ (頭架) 六反尺六反尺上·尺上乙上尺反尺上乙上·尺反

內心痛無窮，悲：莫整珠……淚整，欲：
六·反六反尺上·尺上尺上乙合乙合·(乙合合)上尺·工
哭也：無從，怨一句：無情， 嘅碧……

尺工尺·六反·六尺·六反六尺·反尺反六尺·反尺反尺上
……翁，豈注……定，豈注……定：我……咁， 一生一世

乙上乙 尺上乙·乙上乙乙·上尺反尺合·乙上尺反上士合
 受：罵，兼：受：玩：受弄， 脂粉生涯，實：堪：痛……
 ·乙上尺反上士合·上乙上尺反上·尺乙士·（乙士乙士合）
 ，實：堪：痛……，更受：譏：諷：遭笑諺，

反·六反尺上尺反六·六反尺上尺反六·五反六
 語：尖……：酸， 似萬：刃貫心……：中，

▲起士工慢板板面▼（五生六·工六五生六五反六工尺上·

工六五生六工六五反六工·六反工尺上 狄犯五六六五反
 六工·六·工六五六五生六 六五六工尺工六·工六工尺上
 ·生五六工六上尺工六工尺乙尺士·乙士上尺工上·尺工上）

▲浪白▼歌衫舞扇，蠟板銀燈，年年此夜，你話傷如之何呢，

▲唱曲▼人藉曼舞輕歌來取樂，我人前歌舞 卻為飢 寒（合）

苦樂殊途，更常被欺：凌，作：弄（上）。我一任賣盡 靈
 魂，拋殘 色笑（合），奈何得來錦帛，僅足以打：扮，芳
 容（合）。今日生涯憑色相，他日秋娘老去又如何（合）
 生怕抹粉：塗脂，

▲直轉乙反二王▼點翠畫：紅，都有：用（上）。咽喉美人遲暮

，試問何：所，適：從（合）。屢欲洗 胭脂（尺），淨
 鉛華（上）（序）作婦從良，又恐作了樊：籠，鎖：鳳（上）
 。一朝春盡紅顏老，想必形同秋扇，

▲轉正線▼慘被捐：棄，深：宮（尺）。一念到何處是儂家，我

不禁傍：徨，驚：恐，

▲直轉拉教子腔▼工尺乙士·上工合任合·尺乙上上^L尺乙士合^L
 任合·士上士合士乙·士^L六工尺·六工·六工尺乙乙^L尺^L
 乙士·乙士乙士合任·合任合任合士。

▲禿起爽二流士字序▼(六工尺乙尺士乙士^x 六工尺乙尺士乙士^x)

▲接唱爽二流▼怕見水流^x 花謝(士)^x，▲序▼春去^x 匆^x

匆(尺)：▲序▼此際寂寞倚簾櫳(合)^x，▲序▼愁思^x 和淚^x

湧(上)：▲序▼▲隨慢▼

▲隨慢清唱▼豈是人生^x 長有恨·士乙尺^x 尺乙尺工反工反六工^x

六工尺乙士合士乙尺^x 乙尺乙士合士乙尺士尺乙士合·士^x

(五六工六尺工尺乙士合士乙尺^x 乙尺乙士合士乙尺士·乙^x)

士仗任合士^x
 略撐查的撐▼

▲直轉合尺花下句▼等若水長東(尺)。

(此曲完)

香港仙樂曲藝社製作，粵曲工尺歌譜，可在(亞立粵曲天地)網或仙樂網頁 www.68893333.com 免費下載或電郵免費索取曲譜 sinlokmusic@yahoo.com.hk



(一九八〇年創辦)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
 雷桂閣 葉慧芬 蔡愛蓮編輯 盧挺豐校對