





六反<sub>レ</sub>尺<sub>レ</sub> L  
.....。

旦▲接唱▼乙<sub>x</sub> 乙上<sub>レ</sub> 尺上士上合 合<sub>レ</sub> 佞<sub>レ</sub> 尺<sub>x</sub> 合<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 乙上<sub>レ</sub> 乙上<sub>レ</sub> 萬語<sub>レ</sub> 千<sub>レ</sub> 言<sub>レ</sub> 難<sub>レ</sub> 盡訴<sub>レ</sub> 。

上上乙<sub>レ</sub> 上合<sub>レ</sub> 佞<sub>レ</sub> 合<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 工尺上乙上<sub>レ</sub> 我怕望 那陽<sub>レ</sub> 關<sub>レ</sub> 路<sub>レ</sub> 。

生▲接唱▼六反上士上<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 可嘆情<sub>レ</sub> 鵲<sub>レ</sub> 愛<sub>レ</sub> 鵲<sub>レ</sub> 一且痛<sub>レ</sub> 。

六上反<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 工尺上<sub>レ</sub> 尺上<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 乙士合<sub>レ</sub> 士合<sub>レ</sub> 合<sub>レ</sub> 佞<sub>レ</sub> 合<sub>レ</sub> 士<sub>レ</sub> 乙<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 乙<sub>レ</sub> 士<sub>レ</sub> 合<sub>レ</sub> 途<sub>レ</sub> 。

士合<sub>レ</sub> 士合<sub>レ</sub> 佞<sub>レ</sub> 合<sub>レ</sub> 士<sub>レ</sub> 乙<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 尺上<sub>レ</sub> 尺上<sub>レ</sub> 乙<sub>レ</sub> 士<sub>レ</sub> 乙<sub>レ</sub> 。

上尺<sub>レ</sub> 乙<sub>x</sub>  
.....。

### ▲箏聲，鼓聲▼

▲反線▼工<sub>レ</sub> 一<sub>レ</sub> 紅<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 乙<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 尺上<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 士<sub>レ</sub> 。

上士上尺工<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 生<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 反<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 。

旦▲口白▼正怕極目關山何日盡，怎奈斷腸箏鼓又催人，十郎夫

，前面是瀟陵橋，待妾折柳尊前，寥送離人上道，十郎請

▲唱反線斷橋▼(五六) 工<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 五<sub>レ</sub> 生<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 在柳蔭 夫婦復再交杯醉葡萄，分飛

上<sub>レ</sub> 尺<sub>レ</sub> 工<sub>レ</sub> 六<sub>レ</sub>  
燕 還合浦<sub>レ</sub> 。

生▲接唱▼六工尺<sub>レ</sub> 工尺上士<sub>レ</sub> (士上尺工) 上士上尺工六尺<sub>レ</sub> (工上 悲箏聲，催客渡， 有淚已<sub>レ</sub> 將<sub>レ</sub> 枯<sub>レ</sub> 。

工尺<sub>レ</sub> )

旦▲清唱▼尺上士<sub>x</sub> 工尺上士<sub>レ</sub> 須駐步 低聲再喚

▲齊入▼五六<sup>L</sup>工六尺工六工·尺上尺·工尺上士·合(士任夫：，待折堤畔柳絲 絲縛君 今生掛住：奴，

伏合)

生▲接唱▼士士·上(工尺工上)尺上(尺士合上)工尺上士·任地：：老 天老 今生結合

合士上尺工五六<sup>X</sup>五  
情未老同夢恩：高，

旦▲接唱▼<sup>X</sup>生<sup>X</sup>生<sup>X</sup>·生<sup>X</sup>·五五工反工尺工·五生六<sup>X</sup>五工六<sup>X</sup>半就 半扶 雙雙共對斷魂路，我半顛復半倒，

生▲接唱▼生五六上士上·尺工六五六<sup>X</sup>傷心語記夢裡，重復再傾吐

旦▲口白▼陽關在望，陽關 在望，

▲士工花下句▼咒陽關 一陣狂風雨，奪去我富貴英雄 美丈夫

(合)：往日一詩能寫萬般情，今日萬語千言 難把衷情吐

(上)。

生▲口白▼唉吔，

▲快點下句▼一聲<sup>X</sup>珍<sup>X</sup>重上<sup>X</sup>征途(上)：馬<sup>X</sup>上<sup>X</sup>不堪<sup>X</sup>，

▲轉滾花上句▼回首顧(六)。

▲口白▼人來 帶馬，

▲急急風，四古頭上馬介▼

旦▲士工花下句▼只怕弱質難擔離別恨，祇好夢出陽關 去會夫

(合)。

(此曲完)



(一九八〇年創辦)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對