

# 因風寄有情 (潘一帆撰曲)

(本曲譜共6頁)  
(本曲譜原唱鍾雲山 李芬芳)

生▲長句二流▼偷泣怨，恨難填，千里投親憐婚變，祇恨不仁岳  
 丈佻爽約 食言(合)，日久見人心，退婚誰甘願，重富嫌  
 貧，令人氣短，何堪受辱搖尾乞憐，一怒拂袖而行，唯嘆人  
 情 冷暖(上)。

旦▲柳搖金▼工六尺·工六上合士上尺(工合·五六工六)尺工  
 蕉：心：暗：自：捲，  
 心：

六·工六合乙士上合士上·工六尺工尺乙士合上士合·(工  
 比：絲：還：亂，尤恨我 親……………嚴，  
 六工尺上尺乙士合上上合士上合·)上尺上尺工上·尺乙士  
 佻爽……………約 寒

上合·工六工尺上·(五六工六尺上尺工上·尺工上·)工  
 盟 眞：淺：見，

尺乙尺乙士尺·工六工尺乙尺乙士合士乙尺士·(工六工尺  
 烈女……………心 決不變幻移：志：願，

乙士乙尺士·合士乙·士·)乙士合上合士上·乙士合士上  
 情……………共孝， 矛：盾

·士乙士合工·(五六工六尺工上尺工六五六工·)工六尺  
 萬……………愁煎， 且將詩

上尺工上·尺乙士上合·工六工尺上·(五六工六尺上尺工  
 ……句 吟：成：香：閨：怨，

上·尺工上·)尺乙士合士上合·乙士合士上乙士合上合尺  
 斷……………腸 無：語：問：情：天

(工合·五六工六)尺工六·工六合乙士上合士上·工六尺  
 風：吹：竹：簾：動：徒目送， 詩

工尺乙士合士上合  
 篋飄降畫樓自悄然

## 風籬配音樂微風效果 (士一上一合一)

雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集

生▲琵琶輕奏柳浪聞鶯襯白▼風送雲箋，上有簪花小字，細看字

跡娟秀，分明出自閨閣中人，呀？原來係一首詩囉！好，等

我細讀一遍至得，▲的：昌▼性比梅花傲，心如白玉貞，寫

盡相思字，因風寄有情，▲昌▼呀，冰瑩題字！

▲禿士工慢板▼好一句性傲比梅花，可喜佢貞堅 如白玉（上）

（序）賦詩明志，堪敬此節：烈，嬋：娟（上）。

▲長序攝白▼冰瑩，咫尺天涯，哀情莫訴，空有靈犀一點，情

話難傳，惟望降下瓊樓，我亦踰牆相聚呀，

▲續唱▼翹首望琼樓，低頭揖 翠袖（尺）恨不得化蝶繞裙邊

，訴盡遭：逢 婚：變（尺）。

旦▲接唱▼真個見難 不見難，總覺姍姍 蓮步慢（合）雖欲會

童年舊侶，又防蜚：語，閒：言（合）。

▲長序攝白▼陸郎，牆高數尺，莫效宋玉踰牆，納履瓜田，最

易招人物議，惟恐痴情君瑞，誤作韓壽偷香，咫尺天涯，教

我如何方可呢？

▲續唱▼一念到禮教關防，未敢效瑤池 仙子降（合）祇爲情

孝難全，兩者暗在心：靈，交：戰（上）。

▲口白▼陸郎，我，我哋已是相見爭如不見咯，

生▲口白▼冰瑩，你，你咁忍心唔見我，豈不是多情卻似無情掛！

▲別鶴怨引子▼尺六反工尺，士上佢合伙佢合，五六六六反

望嬌見我面，莫碎情：：：：：絃，好婚姻於今已

六尺反尺·尺上乙·上上乙上乙上尺反尺·五六六六反六  
中斷：：：：， 悔舊：：約你父意盡變遷：：：， 感阿嬌詩中訴心

尺反尺<sup>L</sup>·尺上乙上<sup>X</sup>反合<sup>L</sup>反合<sup>L</sup>士合<sup>L</sup>·  
願……，盼會見切磋續前緣……，

旦▲接唱▼上合<sup>X</sup>反合<sup>L</sup>乙上<sup>L</sup>·乙上<sup>L</sup>·合反<sup>L</sup>合乙上<sup>L</sup>·乙上<sup>L</sup>·尺反<sup>L</sup>六五反<sup>L</sup>六  
聽檀：郎：抱：怨，奴：奴亦抱：怨，恨我爹爹痛斬

尺反上<sup>L</sup>·反六尺反<sup>L</sup>六合<sup>L</sup>·反六尺反<sup>L</sup>六合<sup>L</sup>·五乙五反<sup>X</sup>六反<sup>L</sup>六尺反<sup>L</sup>  
並蒂蓮，有：萬語千言，我：待訴君前，恐招災殃那敢會愛

六五六·  
娟……，

生▲接唱▼反六<sup>X</sup>·六反<sup>L</sup>六<sup>L</sup>六尺反<sup>L</sup>六反<sup>L</sup>·反反<sup>L</sup>反<sup>L</sup>反<sup>L</sup>尺上<sup>L</sup>乙上<sup>L</sup>  
我急……於與阿嬌……會見……，我決意跳進……後園……

旦▲接唱▼尺反上<sup>L</sup>尺乙上<sup>L</sup>·尺反上<sup>L</sup>尺乙上<sup>L</sup>·  
勸君勿太險，祇得與君會見先，

生▲接唱▼尺反上<sup>L</sup>·士合反<sup>L</sup>任<sup>L</sup>反<sup>L</sup>合<sup>L</sup>·  
盼……阿嬌允續前……緣

旦▲士工滾花▼本是喜相逢，變作羞相見，徘徊幾度步趨前（合）

。移蓮步，▲才▼下瓊樓，▲才▼待我輕啓門環，君呀你須

防被人窺見（上）。

▲口白▼快啲入嚟啦，

生▲反線海棠春▼（五五）生乙五五六<sup>X</sup>六<sup>L</sup>·（生乙五五六<sup>X</sup>生五生  
開一扇……，

六·）五尺五工·五尺·（尺工尺上士上尺·）  
倉皇掩入：花園，

旦▲接唱▼尺六工尺乙·乙士合<sup>L</sup>·尺尺·尺士合<sup>L</sup>·尺尺·尺·  
與君相……會，情……心相……牽，愁……心憂……煎，

生▲接唱▼五五尺五尺工反工六·（反六五六·）工尺乙尺工工  
一紙情詩情……盡……見，心怨恨你爹爹

·尺乙尺工·（乙工·尺工反工·）  
……佢負約先，

雷氏粵曲教材系列 ◆ 菊部彙珍集 ◆ 香港仙樂曲藝社出品 ◆ 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對 ◆ 雷氏粵曲教材系列 ◆ 菊部彙珍集

旦▲接唱▼工尺乙尺乙尺<sup>L</sup>尺·合士·(乙士·尺·乙士尺·合  
偷怨父:負約 愧:無言,

士·)

生▲接唱▼五五五尺<sup>L</sup>五·六工·  
怎得媧皇 將:石煉,

旦▲接唱▼五六工·生乙五六一  
祇怕無計續前緣

生▲長句二王▼無情棒打有情鴛,紙薄人情<sup>L</sup>今盡見,<sup>L</sup>你父嫌貧  
悔約,<sup>L</sup>復何言,<sup>L</sup>哀此恨海鴛鴦,願化雙飛燕,飛到天涯海角  
縱使月:缺,可重:圓(合):。你能否為愛私奔,與我逃  
出情:場,風:險(上)。

旦▲白▼唉!陸郎,你叫我為愛私奔呀,我真係不知何去何從咯

▲起反線中板▼比翼作<sup>X</sup>雙飛,<sup>X</sup>存情違孝道,<sup>X</sup>恐贏得不孝<sup>X</sup>名<sup>X</sup>  
:傳(上):。盡孝若<sup>X</sup>忘情,<sup>X</sup>永把幸福犧牲,<sup>X</sup>終身長留<sup>X</sup>恨<sup>X</sup>  
:怨(六):。搔首問<sup>X</sup>情天,<sup>X</sup>底事多情招天妒,<sup>X</sup>我如被萬箭<sup>X</sup>  
X、向心穿(上):。

▲轉士工滾花▼念到骨肉愛,▲才▼與及夫婦情,▲才▼我不

禁淒然腸斷(上)。

生▲口白▼唉,冰瑩,乜你咁冇勇氣呢!

▲反線白頭吟▼六五生五·六六反生五六工尺工尺·六工工  
我不甘欺:壓你令尊趨勢弄:權:……,你莫被

尺工六·反六工尺上<sup>X</sup>五六·尺·工工六五生六(五生六合  
愚:孝所:欺:騙,請私:逃:實為你終身算,

六五六反尺反上尺反·五六反尺上乙·上<sup>L</sup>尺上尺上尺上尺  
乙·合乙上·尺上乙上<sup>L</sup> 飯合)

▲浪白▼你有守約之心，父有退婚之意，置女兒幸福於不顧，父愛無，因孝而誤終生，你真係愚不可及咯你，

▲續唱▼五六合 反尺反尺·反合乙合·反尺反尺 工六尺·此公平 判斷……，非徒……勞 強辯……，關……

乙士·尺乙·工乙士合士乙尺 乙士上合·士·（乙尺士上……乎……你幸……福效離……巢……燕，你願……唔……願，

合·士·）

旦▲接唱▼五六合 生五生五生五六工六尺·五六工六尺·工尺·倘私逃 捨親恩不……報誰……能……將我諒……原……，

工士乙士 乙尺·工尺乙工士·乙士合·士乙士合·士·恐微……名 受玷，君須諒解我……抗命無……力意……徒……亂，

生▲接唱▼六尺工尺·六五 工尺尺 六五 工尺尺 工六五六 我重……來……約踐，誓難容……變遷，幸留存……御賜金扇

·六工尺上尺工六·五六工六工尺上工士上尺 工尺上·工尺上·上殿求……月姥， 秉……公……責……令……尊，欺君抗……旨

上士上尺·六工尺上·尺·一 有罪……衍，伸張……法……典

旦▲長句二王▼老父何太 倒顛，利祿薰心 懷妄念，一自君家

破落，便以貧賤憎嫌，欲將我另配皇親，求貴顯，竟以女兒為香餌，但志在附……鳳，攀……鸞（合）。本不該父過女談，

但為我終……身，籌……算（上）。

生▲士工中板▼一語醒 迷津，當能知選擇，原非是挑撥，進讒

言（上）。骨肉有 親情，且勸佢踐約履前盟，惟望佢回心

，將意轉（尺）。倘 若是，佢執迷不誤，無異迫我參奏，

至尊。金彈打 鴛鴦，風折並頭蓮，禍福繫乎，佢一念。違

論翁 婿情，豈無屋烏之愛，實不忍對簿，在金鑾（上）。

▲轉花上句▼因此求舊侶，▲才▼共私奔，▲才▼我無非以德  
來報怨（尺）。

旦▲接唱▼君你情義感人何偉大，願憑哲理 諫家嚴（合）。父如  
不諒便逃情，海角天涯 做對雙棲燕（上）。

生▲接唱▼風送情詩重相聚，我哋相攜玉手 讀詩箋（上）。

旦▲秋江別中板▼（五五）<sup>x</sup> 五五六<sup>x</sup> 工六<sup>x</sup> 上尺<sup>x</sup> ·（乙士上尺）  
詩中意，貞花 志堅，

生▲接唱▼五五六<sup>x</sup> 工六<sup>x</sup> 上·上尺<sup>x</sup> ·（乙士上尺）  
感嬌你，心堅 愛……尊，

旦▲接唱▼合上尺六工<sup>x</sup> ·士尺乙士合<sup>x</sup> ·  
情意幾：番 目中……傳，

胜▲合唱▼上士合上尺<sup>x</sup> ·六工<sup>x</sup> 上·尺工上上尺合<sup>x</sup> |  
我哋情似金……堅，意……纏……綿

（此曲完）

雷氏粵曲教材系列卡拉OK

全套分二隻CD

（第一隻）平子喉合唱及淨練習音樂

（第二隻）分平喉練習及子喉練習

（陌上花西湖邂逅·陌上花保俶送別·牡丹亭幽媾·  
無情寶劍有情天·摘纓會·潞安洲·鐵掌拒柔情  
傾國名花·鍾無艷等）經已有售



（一九八〇年創辦）

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對

仙樂曲藝社 SIN LOK MUSIC ART  
網頁:www.68893333.com  
Email:sinlokmusic@yahoo.com.hk