





▲直轉胡姬怨▼六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>工<sup>x</sup>·士合六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>·(工<sup>x</sup>聲：聲解……慰，碧：玉情深不可廢，

·士合六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>·)六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>工<sup>x</sup>·士合六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>聲：聲解……慰，碧：玉情深不可

廢上·(工<sup>x</sup>·士合六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>·)上<sup>x</sup>士上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>稍後……春歸，鳳：去：鸞啼

·合<sup>x</sup>·合士乙乙·乙尺乙乙士合合·六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>·工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>一<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>乙，愁：連：夜月，恨繞……寒幃，思……嬌：心……

士<sup>x</sup>工<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>未……替

▲食替字轉南音▼卿：愁<sup>x</sup>到<sup>x</sup>，減腰：圍(合)：聲沉影寂，魚<sup>x</sup>：

書滯(尺)。恨不得多情燕子，共春：歸(尺)：今宵：綠

帳，紅：燈底(上)。酒後春濃，意自迷(合)：芳澤

微聞，香喘細(尺)。尚未銷魂真箇，已聞：雞(尺)。

千金一刻，

▲直轉合尺滾花下句▼莫個多留滯(士)，便把玉人輕抱入羅

幃(尺)。

(此曲完)

雷氏粵曲教材系列卡拉OK  
全套分二隻CD

(第一隻) 平子喉合唱及淨練習音樂  
(第二隻) 分平喉練習及子喉練習  
(陌上花西湖邂逅·陌上花保俶送別·牡丹亭幽媾·  
無情寶劍有情天·摘纓會·潞安洲·鐵掌拒柔情  
傾國名花·鍾無艷等) 經已有售

(本曲唱片由天聲唱片公司發行)



(一九八〇年創辦)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對