

①

胡不歸哭墳

(馮志芬撰曲)

(本曲譜共3頁)

(本曲譜原唱新馬師曾；文萍生)

生 ▲ 倒板 ▼ 淒涼 肺腑 (士)。

▲ 攝鳥聲，杜鵑聲口白 ▼ 顰妹，▲ 才 ▼ 顰妹，▲ 才 ▼ 顰妹，

▲ 乙反長句滾花 ▼ 你胡不歸，妻呀你胡不歸，傷心人似呢好

比咽隻杜鵑啼，人間慘問今何世，唉我淚枯成 成血，喚一

句吾妻，妻呀我喚盡你千聲，你都全不 安慰，又怕飄零紅粉

恨長埋 (合)：妻呀你胡不歸，妻呀你胡不歸，睇吓荒林景

色路淒迷，傷心則忍作回家計，姐我護花無 就無力 化春泥

唉我若果找不到嬌妻，我寧願做一隻情場 嘅猛鬼罷妻呀

(上)。

▲ 先鋒鉞介口古 ▼ 你唔係阿春桃，阿少奶而家係邊處，快啲向

我講明 原委。

春桃 ▲ 口古 ▼ 嘩，少奶係你嘅，點解問到我哋啲丫環 咁滑稽。

生 ▲ 口古 ▼ 唉春桃，我已經無限傷心，好心你就唔好將我駑。

春桃 ▲ 口古 ▼ 你估剩係你傷心咩，可憐阿少奶佢爲你，都經已慘

不堪提。

生 ▲ 口古 ▼ 咁到底慘成點，你快啲對我講明 緣委。

春桃 ▲ 口古 ▼ 唉，可憐少奶爲少爺 你嘅原故，佢已經一命 歸西。

生 ▲ 哭相思 ▼ 哪呀，妻罷妻呀，

▲ 土工滾花 ▼ 好比晴天霹靂，恨壓 天低 (上)：你知否佢葬

在何方，可否帶我到墳頭 哭祭 (尺)。

春桃▲白欖▼真慘淒，確慘淒，少奶佢日日望夫歸，死了已兼句
 ，就在靈山後背底，奴婢可引路，等待少爺你祭亡妻，祭
 亡妻，

生▲哭相思▼哪呀，蠶妹呀，

▲詩白▼真係胡不歸兮 胡不歸，今日歸來慘見 都恨長埋，重
 說甚麼我我卿卿 又話甘為鬼，我怨一句天來▲介▼我都叫一
 句妻罷妻呀，

▲音樂即起胡不歸引子▼(合·上乙上尺·反尺上乙士)

▲唱曲▼合 反合工尺 反 伏反士合 乙 尺工尺乙士 六
 胡 胡不歸，胡 胡不歸，杜 杜 鶻 鶻 啼 聲

反工乙尺 合 工上尺 上 乙上尺工 反 尺反五六
 聲泣 血 桃花底，最 慘淒，最 慘淒，

工 反工尺上 工尺上合五六尺 乙上乙士 合
 杜 鶻 啼，堪 嗟嘆人間今何世，聽 復聽 兮，懷

尺上乙尺 乙反工尺上 士乙士合 反 合上乙上 反工
 鄉客 子 恨春 歸，聽 復聽 兮，樓 頭少 婦 傷春

尺乙上 乙上尺工尺上 上乙士合 士上乙士合 反
 逝 那 子 規，底 事 撩 人，鳴 鳴 啼，鳴

工尺乙 尺工尺 乙反工尺 乙士合 反合工尺 反
 鳴 啼，底 事 聲 聲 胡 胡不歸，胡 伏反

合士合
 不歸，

▲食歸字起乙反二王合字序▼(合反合乙上·乙上尺反尺上乙

上尺反尺上乙士合反合)

▲唱曲▼睇吓月冷風淒，淒涼雪涕，香魂都慘逝，我恨海淒

迷，虧我薄命憐卿，卿呀你就逢劫厲，歸來都空自嘆，喚魂

兮，若果夜台若許我，若許我為情鬼，我寧願合歡花艷，都

寧願共長埋，虧我血淚空揮，今日都情難自慰，此後陰陽都

阻隔，除非是相：會，午夜魂：歸（尺）。睇吓花落鳥啼，

慘對我淒：涼，都哭：祭。六反尺反六上六反尺反上。乙上

·乙上·尺六工尺上·上·上上·尺六上·六上六反尺反尺

反尺反尺上乙乙·乙乙·上尺反尺·反尺上乙·上尺反尺上

乙上尺反尺上乙士合·乙合乙上合乙。

▲起合尺花下句▼真係卿死 則由我死（士），今日我歸 做乜

難覓卿歸（尺）。說話間，身在浪裏 飄蓬（合），乜好似

魂不附體（上）。真係綿綿 此恨（士），了無期（尺）。

（此曲完）

香港仙樂曲藝社製作，粵曲工尺歌譜，深圳韋基印刷公司有售

香港仙樂曲藝社製作，粵曲工尺歌譜，可在(亞立粵曲天地)網或仙樂網頁 www.68893333.com 免費下載或電郵免費索取曲譜 sinlokmusic@yahoo.com.hk

香港仙樂曲藝社制作，菊部彙珍集粵曲歌書，重新編輯，經已推出，已在新光戲院·南昌街添記唱片及各大書局發售。

（本曲唱片由永祥唱片公司發行）



（一九八〇年創辦）

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對