

重開逆蒂蓮（番一帆翼曲）

(本曲譜共3頁)

(雷桂開 葉慧芬合唱)

旦▲合尺倒板▼相思 情淚湧（士）。

▲彈院鐘聲▼上乙合板合乙上、乙上、尺上尺反六、生五  
六反。)

難：逢：愛：侶，舊情盡渺煙

六  
五  
六  
六  
反尺  
尺  
反尺  
上  
乙  
上  
哈  
上  
乙  
上  
尺  
尺  
反尺  
上

中，憶當初，似夢，追思不禁斷腸，恨滿胸，青春深葬。

乙上・仮合<sup>x</sup>(仮・仮合・)士合士上合仮合乙上・反尺上乙

漸老顏容，情苗恨煞當日

上 · 反 尺 上 · 反 六 · 五 六 五 生 六 五 六 反 尺 · 五 六 五 生 六

種，難捱雨風，今宵孤鳳，是把相

五六尺反。反尺反六合反尺上乙。上乙上乙上乙。上尺反上

思歌調記，抱銀箏；細弄，願借秋風送。

尺反尺上乙上乙士合上士合仮·合·  
君心應記寂消有·推憇玉·芙·蓉·

春心鴈語寂惟有  
一詩慰王芳  
蓉

雪中燕引子▼（工一工一工一士合仮仁士合仮仁士合仮仁士

合仮・任一 士一士一士一尺上乙士尺上乙士尺上乙士尺上

乙士一工尺上士上尺工六尺六工尺上五

永念翠樓……中，定……愁煞孤……衾……凍，

六工六尺工六、  
工六工尺上、工尺乙士、上尺任、任合士、

望個郎歸，心傷痛，更深矣尙抱琴絃弄，

五六工六工尺上士尺工上尺工乙士上工尺上尺工上

哀怨不堪，觀，憤滿胸，更詰借秋風送。

**清唱**▼工尺乙士·上尺任仄任合士乙士 工尺乙士·上尺任  
不甚記調 奏<sup>和</sup>鳥<sup>聲</sup>鳳<sup>……</sup>，意當曰鳳呂<sup>清</sup>

任合士乙士  
何重

(小曲雪中燕：王粵生作曲)

▲拍和 L  
▼乙士乙 x  
送別說  
• 尺士、  
珍重、  
，卯乙、  
，工尺、  
蓄中、  
，有苦勞  
• 上尺任  
燕難同  
，仄任合士  
夢士

士工滾花▼北雁南回殘月下，已是秋深時節落梧桐（上）。

只見夢中猶忘相如你回轉頭兒一看多情和凡人  
旦▲長句二王▼莫非相見夢魂中，一笑投懷，同偎擁，

接唱▼呢對多情燕侶，喜相逢，知否郎是桐花妹，是桐花

旦▲接唱▼我永願相依形影，莫再勞燕，各西東（尺）。

生▲接唱▼記不盡蝶義花情，數不盡離愁，萬  
旦▲直轉反線翠裙腰▼工六五・生五六工六尺、上

喜木道

上尺工五六。工六尺。工尺工尺乙士上尺工上。畫卯冒。沙窗三外有黨聲送。

旦▲接唱▼五生、· 徒枉生×  
自我君一去，· 红徒生五生六、  
疏懒描：容，· 愁莫了：枕：畔：空六、五生徒五六工六、五、

(乙五、乙五六、乙五六、工、工六生、工六五) 盱入夢，

巽五、巽五、  
鵠鯨夢、鴛鴦夢、相思淚下莫能制控  
五、五、五、五、  
五、五、五、五、

五六工工工尺工六上尺工六尺·工尺工乙·士一  
宵半露重露……沾了……妹身中，應珍……重……

上玉花廳(上)

ج

生▲接唱▼記當日折柳枝，妹你含淚送離人，尤令我無窮，感動（六）。更執手問歸期，軟語叮嚀千萬，望多情燕侶，早返巢中（上）。我尙話妹你繡紅菱，莫繡對交頸鴛鴦，恐惹妹你淚如泉湧（六）。今夕買歸槎，魚水歡情再

▲直轉士工花▼天長地遠夢魂牽，兩地相思難遞送（尺）。  
紅，莫發惟憇，王芙蓉（上）。

擁（上）。

總在溫柔，神仙又何足重（尺）。

生▲直轉土工花▼翠樓今夕夜歸人，輕擁蠻腰尋好夢（尺）。

▲接花▼銀燈冷笑痴鸞鳳，桃腮不禁泛淡紅（合）。

(此曲完)

香港仙樂曲藝社制作，菊部彙珍集粵曲歌書，重新編輯，經已推出，已在新光戲院·南昌街添記唱片及各大書局發售。



(一九八〇年創辦)

香港仙樂曲藝社製作，粵曲工尺歌譜，可在(亞立粵曲天地)網或仙樂網頁 [www.68893333.com](http://www.68893333.com) 免費下載或電郵免費索取曲譜  
[sinlokmusic@yahoo.com.hk](mailto:sinlokmusic@yahoo.com.hk)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯盧挺豐校對