

旦 ▲子規啼一句 ▼乙上· 飯合 伙 飯 · 合 ▲打引鑼鼓上 ▼  
病態：沉……………沉，

▲詩白 ▼千古女兒千古恨，苦樂無端 ▲介 ▼總屬人， (乙)

▲泣殘紅 ▼尺 乙 士 合 士 上 尺 六 工 尺 上 尺 乙 士 合 ( 飯 伙 飯 合 )  
念 郎 爲 國 執 戈 壯 志 凌 雲 ，

六 尺 乙 士 上 尺 ( 乙 士 上 尺 ) 五 生 六 工 尺 上 工 六 五 生 六 工  
憂 傷 病 婦 心 盼 郎 立 戰 功 慰 。

尺 上 尺 工 六 尺 工 上 士 合 仁 合 工 尺 上 士 上 尺 六 五  
離 恨 夫 君 去 靖 胡 塵 錢 別 我 夫 ……

反 工 尺 工 尺 乙 士 乙 尺 伙 仁 伙 飯 合 士 上 合  
君 笑 面 強 裝 離 愁 未 訴 心 間 黯 。

▲食黯字起二王合字序 ▼ ( 合 仁 合 士 乙 士 乙 尺 乙 士 乙 上 )  
乙 上 乙 士 合 仁 合 )

▲轉唱二王下句 ▼ 爲 表 夫 妻 情 重 ， 自 有 無 限 ， 痴 心 ( 尺 )

。 唯 望 奏 凱 榮 歸 。

▲直轉合尺花 ▼ 以 慰 閨 人 候 等 ( 上 ) 。 無 奈 翥 將 薄 酒 ( 士 )

一 壯 夫 婿 軍 行 ( 尺 ) 。

生 ▲起訴冤頭 ▼ ( 尺 反 尺 · 六 反 尺 尺 反 六 乙 上 乙 士 )  
的 的

合 飯 合 乙 上 反 尺 六 反 尺 上 )  
咯 查 的 查 撐 ▼

▲唱曲 ▼ 六 反 尺 尺 尺 反 六 乙 上 尺 乙 士 合 飯 合 乙 上 ·  
恨 恨 恨 …… 天 不 把 …… 人 憐 憫 ……

反 尺 上 尺 反 上 尺 上 乙 上 士 合 飯 合 乙 上 · 反 尺 上 尺 反 上  
令 我 …… 長 懷 恨 ……

六反尺尺 反六·五反六尺反六  
 淚落……紛……紛……紛……

▲詩白▼斑斑情淚洒衣襟，幾回低首自沉吟，百結愁腸千結恨

，未敢淒涼▲介▼訴玉人呀喉，

▲反線中板▼奈 何天，奈何人，更添一點奈何，苦困（六）

淒 涼月，照住淒涼地，未敢輕見，淒涼人（上）：天

罷天，你若可憐，我願死在沙場，戰：陣（工）。唉怕、只

怕，凱旋歌唱，便要絃斷：亡琴（上）：順 母心，孝子應

為，又何忍慘成，薄倖（六）。斷 腸詞，傷心語，更不忍

令嬌佢，知：聞（上）：

▲直轉爽七字清▼工 六 乙 五 尺 五 生 六 工 六 上 六 上 尺

工 六 六 工 尺 上  
 事，更 傷心……。

▲直轉士工花▼哎，今夜淒愴分離，惟有一申別愴（尺）。

▲小鑼相思旦上介▼ $\text{三乙乙乙尺乙尺士乙乙尺三工尺}$

旦▲士工花下句▼聞得夫你軍行在即，志壯 風雲（合）：特爲你

手製盤娘，與夫作別離 宴飲（上）。▲擲才介▼

生▲口古▼妻呀▲介▼你病尚未安，何必勞苦 太甚。

旦▲口古▼夫呀▲介▼奴與你情深恩愛，縱然勞苦 也心甘。

生▲口古▼哎，▲介▼爲夫此次爲國分離，你▲才▼你要愛惜個

身體 爲要緊。

旦▲口古▼但望夫你凱旋早奏，我再爲夫呀你洗征塵。

生 ▲ 土工花下句 ▼ 但一提起凱旋啲兩個字，▲ 才 ▼ 我好比萬箭穿心（上）。睇佢恩愛纏綿，觸起我百端哀感（尺）。

旦 ▲ 插白 ▼ 夫呀，

▲ 白杭 ▼ 酒已斟，酒已斟，請夫郎來痛飲，酒肴未為貴，我哋情愛最可珍，最可珍，

生 ▲ 土工花 ▼ 已是別離味苦，▲ 才 ▼ 何堪惡果潛因（上）。眼底傷情，▲ 才 ▼ 悲酸難禁（尺）。▲ 暗相思介 ▼

旦 ▲ 起略爽二王 ▼ 見夫你形容愁慘，似有無：限，傷：心（尺）  
。究有何事不安，請夫你直：言，無：隱（上）。

生 ▲ 插白 ▼ 冇，冇呀，

▲ 中板 ▼ 我感 嬌呀你情重，意 慇懃（上）。心 帶別離，多 少恨（尺）。如 花人遠，使我暗暗 銷魂（上）。翠 袖辛勞，情 可感（尺）。還 將大醉，報 釵裙。睇我 含 笑舉。工尺。工尺工反六 杯（工尺工反六工六尺工反六工）埋嚟與嬌 痛飲。工尺上 六工尺工六尺工反。工尺上。尺。

旦 ▲ 爽白杭 ▼ 夫你有原因，有 原因 ▲ 介 ▼ 有何心事咁傷心，我

哋恩愛情，不比虛名分，縱有難言事，不怕說知聞，不怕說知聞，

生 ▲ 插白 ▼ 冇，冇嘢，

▲ 起土工花下句 ▼ 佢已是多愁多病，弱態憐人（上）。若更

罷耗驚心，難免立即香銷 玉殞（尺）。哎，我又傷心難忍，



偏令佢惹起疑雲（上）。爲求解慰佢嘅愁衷，▲才▼我都要把悲酸強忍（尺）。

旦▲口古▼夫呀，奴奴爲免你憂疑，至有病中都不忘脂粉。

生▲插白▼睇過，▲擲才介▼

▲口古▼唉，妻呀，你知否多一分顏色▲才▼便多苦命一分。

旦▲口古▼夫呀，我但求與你做得廿載夫妻，便死而無憾。

生▲口白▼二十年呀，▲擲才介▼

▲搶介口古▼妻呀，▲介▼人生難料，▲才▼縱使我哋今生緣盡，也有來生。▲暗相思介▼

▲土工花下句▼淒然相對，情淚沾襟（上）。妻呀你青春能爲使君留，又怕我在沙場成劫恨（尺）。

旦▲接唱▼夫呀你縱爲別離傷感，自當天相吉人（合）。更應相對多歡，夫呀你莫悲懷耿耿（上）。

生▲秋江別中板▼（五五）<sup>x</sup>五五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>上尺<sup>x</sup>。（乙士上<sup>x</sup>感嬌姿，情深一……片，

尺）五五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>上尺<sup>x</sup>。（乙士上尺）合上尺工士尺好鴛鴦，神仙不……羨，離合悲歡自：

乙士合<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>士尺乙士合<sup>x</sup>有：緣，磨：劫 偏：多 夢：更：甜，

旦▲木魚▼有情酒，手中拈（尺）。問夫何日凱歌旋（合）。

生▲接唱▼有情天自從人願（尺）。妹呀你莫倚樓腸斷盼望我

整歸鞭（工）。此別從戎一定多苦戰（上）。恨我分身無術，

伴妹粧前（合）。你嘅病要勤醫，莫把花容瘦損（尺）。



旦▲接唱▼尺反上·尺上乙上尺·尺反上·士合佞合佞合·  
妾：心也為你牽，盼……榮……旋，

▲直轉乙反中板▼我悔，將煩惱，在夫：前(合)。

生▲接唱▼自古英雄，同氣短(上)。

旦▲接唱▼自憐病婦，誤姻緣(合)。

生▲催快▼護花空作，金鈴願(上)。苦命如卿，更自

憐(合)：更怕無情，催曉箭(上)。轉瞬晨曦，不

再延(合)：未到天明，▲才▼

▲直轉乙反滾花▼心已亂(上)。▲散更介▼

旦▲土工花▼驚聽得更殘漏盡，更添愁恨綿綿(合)：夫呀尚有

何別話離情，▲才▼快講多幾遍(上)。

生▲接唱▼恨煞催人更鼓，▲才▼胡不爲我多添(上)：又怕此

別歸來，▲才▼慘受無情慧劍(尺)。

旦▲土工花下句▼爲把征人解慰，說不盡情話綿綿(合)。

(此曲完)

雷氏粵曲教材系列卡拉OK

全套分二隻CD

(第一隻) 平子喉合唱及淨練習音樂

(第二隻) 分平喉練習及子喉練習

(陌上花西湖邂逅·陌上花保俶送別·牡丹亭幽媾·

無情寶劍有情天·摘纓會·潞安洲·鐵掌拒柔情

傾國名花·鍾無艷等)經已有售

(本曲唱片由長城唱片公司發行)



(一九八〇年創辦)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對