

銀箏滿淚痕

(吳一嘯撰曲)

(本曲譜共3頁)

(本曲譜原唱李少芳)

(小曲花間蝶：何大傻作曲)

▲詩白▼月暗花殘最斷魂，故園寂寞倍驚心，今宵再把銀箏抱，

新舊斑斕 滿淚痕，

▲花間蝶▼尺

夜 深 沉， 唉， 傷……心……憶……故……人， 唉， 傷……心……

· 工 尺 上 士 合 X L 工 尺 上 尺 上 尺 乙 士 合 X L 上 尺 上 合 士 合 士 上 尺 X L
： 憶……故……人， 半 醒 記……夢……痕， 空 使 有 情 被……那……相

六 工 尺 上 士 合 士 上 上 尺 乙 X L 上 尺 反 六 · 反 六 工 尺 上 X L 六 工
： 思……困， 愁 莫 禁， 抱……恨……： 夢……中……： 記……舊……： 痕，

尺 五 反 六 工 · 六 X
盈 襟 血……： 淚……： 印，

▲慢哭相思▼啊……， 人間 何多恨，

▲合尺花下句▼正所謂曾經滄海 難為水(士)， 除卻巫山 不是

雲(尺)。

▲土工慢板▼曲中情， 弦 上 語(尺)， 句 句 相 思， 越 覺 得 娥……

媚， 心……： 忍(尺)。 腦 海 中， 只 有 妹 妳 音 容 在(上)，

神 思 夢 想， 致 令 我 顛……： 倒……， 晨……： 昏(上)。

▲轉中板▼尙憶抱 銀箏， 春夜憑樓， 我獨自輕歌， 慢撚(尺)

。 豈 料 妝 閣 繡 簾 開， 現 出 美 人 來， 的 是 明 璫 寶 髻， 就 哢 翠 袖

， 紅 裙(上)。 我 倚 欄 杆， 玉 腕 支 頤， 暗 裡 酬 音， 和 韻

(尺)。 明 月 下， 教 人 飽 看，

▲轉二王▼唉 咿 咿 咿 欲……： 笑， 如……： 嗔(尺)。 從 此 為 伊 人，

暮想朝思，惹得檀郎，心恨（上）。透花蔭，投詩拋字，不下百次，千勻（合）。到底天無負，彩蝶多情，終亦博得名花，寵幸（上）。

▲詩白▼投桃報李兩殷勤，自有踰牆宋玉心，蝶戀花迷偷繾綣，為媒應是月中人。

▲玉美人▼（六六）六五六工尺上尺·六五六工尺上尺·上上上
兩心相：印……，兩心相：印……，記往……

士六、工尺乙士合士上·上上上士六工尺上尺工尺六尺日相親相……近……，乳燕……雙棲一旦相……分

·合合合士上尺工六尺乙士上合·六五六工尺上尺·合合合，啼痕……滿：衾，新：舊：痕，兩：相：分……，啼痕……

士上尺工六尺乙士上合
：滿：衾……新：舊：痕……

▲轉二王▼唉，我恨深如海，能不苦煞，郎心（尺）。天

下少（尺），不散筵（上），到底成空，斯言，可：凜

（上）。看將來，溫柔誤我，誤我誤我誤我誤……我，一……

生（尺）：問誰會，問誰會，知我滿腹牢騷，更有盈：懷

，憂：恨（上）。悶彈箏，悶彈箏，淒然泣下，難分
舊：淚，新：痕（合）。回首歡場，何堪話舊，惜玉憐香

▲木魚▼虧我頻搓淚眼，莫說情淺情深（工）。情緒滿懷，未

知是愁是恨（上）。好比沈郎腰瘦，憔悴非人（合）。

我惆悵幾回，遺不去心頭憤（尺）。怎麼長亭一別，不復見知

音(工)：正所謂隔江人遠 天涯近(上)。天涯近，

▲轉二王▼唉我憑誰寄語，我的肺：腑，妳難：聞(合)。

▲七字清▼憶 否妝前，調 脂粉(尺)。水 晶簾下，試 郎

心(上)：誓 海盟山，情 傷感(尺)。無 端一旦，兩

分衿(上)：別 恨離愁，

▲轉滾花▼唉，只願妹妹你重歸 共枕(尺)。雁歸人歸未，

使我對月 沉吟(上)。

(此曲完)



(一九八〇年創辦)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品 電話 6889 3333 傳真 2332 3600