

# 溥陽江上月

(梁天雁撰曲)

(本曲譜共5頁)

(本曲譜原唱梁天雁；白居易，陳麗英；歌娘)

生▲人生曲▼<sup>L</sup>工六尺上尺工六·合上尺反工尺乙·士·乙上乙尺

蕭……蕭 蘆葦楓……葉……秋

· (乙士乙尺·) 乙<sup>x</sup>·上尺乙上·工六尺上合·尺反工尺上<sup>x</sup>

露……冷 霜……寒 江……邊……柳

· (尺上尺上乙) 士尺乙士合·上上尺反工尺乙·士·乙上

剩……餘 老榦風……未……

乙尺· (乙士乙尺·) 尺<sup>x</sup>·合反合士反合· (合士合反尺尺)

休……猶 似白……居易瘦

· 反尺反合)<sup>L</sup> 乙士合合尺 尺<sup>L</sup> 乙士· (乙士士· 尺乙尺士)

饑別溥陽江，君 去後，

· 合合尺· 工尺上· 乙乙士乙尺<sup>L</sup> 尺<sup>L</sup> 尺· 反合· (合士合反尺)

難期相……見，欲問逝……水 無……由，

反合)<sup>L</sup> 六六上尺上乙士乙上<sup>L</sup> 乙士乙上乙尺<sup>L</sup>

添杯強……醉……別……意……未……休，

▲詩白▼茫茫江水茫茫月，小舟難載 別離愁，

▲鳳笙怨引子▼ (反 尺反尺上乙上尺反 上)

▲唱曲▼<sup>L</sup> 六反尺反尺上乙<sup>x</sup> 士乙士合反任尺反合· (反尺反合)

天邊……月，爲……人……愁，

· )

▲清唱▼<sup>x</sup> 尺上乙· ▲拍和▼ (尺上乙·) ▲清唱▼<sup>x</sup> 乙上尺·

思緒亂， 淚怎收，

▲拍和▼ (乙合乙上尺) 士合反合尺反合· 尺上乙上合反合乙

似水流……年， 月與人……共

瘦…… )

上反尺上乙· 上· (五六工六五生五六工尺上·) 尺乙士工

獨宿

尺合上尺工六工<sup>L</sup> 尺乙士尺乙士合· 上乙士乙士合任· 士合

江頭泛……孤……舟， 風露夜……寒， 侵……翠袖，

雷氏粵曲教材系列·芻部彙珍集·香港仙樂曲藝社出品·雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對·雷氏粵曲教材系列·芻部彙珍集

仁合合士乙·士上合士上尺工·尺工尺乙士尺乙士合  
 琵琶閒：弄 爲：誰：奏……，幽……恨逐：浪：浮，

▲揚琴奏▼（士合 士合 士合上士上合上士上合合士合）

生▲禿頭長句滾花▼音韻悠悠，似帶恨愁，潯陽江靜晚涼秋，誰個撥弄琵琶，仿似爲我把驪歌奏，主人忘歸客暫留，待我尋

聲暗問彈者誰，想必是琴歌高手（尺）。咦，何以琵琶聲

歇無人應，哦，哦，原來彈者就在鄰舟（上）。叫船家，

爲我移船相近就玉人，邀請過船，敢問琴娘可否（尺）。

▲即起士工慢板板面▼（五生六·工六五生六反工尺上·尺工  
 六五生六 六五反工尺工六反工尺上·六五六工六上尺  
 工六工尺乙尺汰·乙士上尺工上·尺工上）

▲浪白▼有請琴娘，有請，請，

旦▲唱曲▼自慚蒲柳 秋姿，容顏 非舊（合），荆釵裙布，愧  
 無珠：翠，插：頭（合）。

▲長序▼（工六尺上尺工上·工尺工上·尺上反工六 生五六  
 反反反工六反工尺上·工六乙五六 六五反工尺工六·工反  
 工尺汰·五六工尺上尺工六工尺乙尺汰·乙士上尺工上·尺  
 工上）

生▲浪白▼千呼萬喚始出來，猶抱琵琶 半遮面，

旦▲續唱▼蒙邀見，半 含羞（合），久未獻藝人前，今夕偏

逢，知音：友（上）。檢衿 斂容，席前 致候（合），祇

恐琴殘技拙，未符君：等，所：求（合）。

生▲接唱▼恭敬相迎，再上佳肴 重添酒（尺），請嬌先盡酒肴

然後再把琵琶，演：奏（尺）。今夕送客在江頭，苦無管絃酬故舊（上），難得光臨奏樂。

▲直轉二王▼或可稍：解，別離：愁（合）。

旦▲唱序▼謹以琴韻 相酬，（小曲流水行雲：邵鐵鴻作曲）

▲食酬字轉流水行雲▼合 六尺 反 1 酬 君：意：

▲琵琶獨奏▼（六反 六反 六反 六反六五生六五六反尺反 上尺反）

▲唱曲▼六反尺·反六 反六工尺上尺六反尺 尺上乙上尺反 慢：挑 細：撥：雲：出：軸， 驟：急：

上·上乙合·尺上乙上尺反上尺乙士合·（士合反·任尺任 雨， 泉：奔：綠：水：石：上：流，

尺反合）尺反上·乙尺反上·上尺反工尺·尺反上·乙尺 有 若天：際 戲：沙：鷗， 有 若江

反上·上尺反工尺·六反尺 反六反六五反·六反尺反六五 ；雪 釣：孤：舟， 杜 宇聲：：：：咽， 落：花：

反六反尺上 乙士合合·乙上乙上·尺尺·乙上乙上 水：：自：流， 斜陽 照：：：：， 烏鴉 叫：：：：， 落

上尺反上·上乙上尺反上尺乙士合 拓孤身客， 暮：色：起鄉：：：：愁，

生▲反線中板▼一曲流水 行雲，似訴人世坎坷，把我心弦，輕

扣（六）。東船西舫 悄無言，惟見江心秋月白，餘音嫋嫋， 縈繞在潯陽江頭（上）。

▲直轉滾花▼睇妳顏容憔悴帶風霜，莫不是辛酸 嚙透（尺）。

▲梨花慘淡經風雨引子▼（尺上乙上乙上乙士合·乙士合士上

合士合）

（小曲梨花慘淡經風雨：王粵生作曲）

雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆電話6889 3333◆傳呼7888 2888◆

旦▲浪白▼妾身本是京城女，家在蝦蟆陵下住呀，

▲唱曲▼尺上乙上合上乙上尺工尺 士士尺上士合合·合·反  
歷遍煩……憂……， 身世寒……微，

尺上尺反上·乙上合尺乙上尺反上尺上  
家……分……散，賣作童優爲把雙親救……，

▲清唱▼合上乙上尺合尺合尺合·  
十三歲識彈琵琶……後，

▲樂入▼六反尺反尺上乙上尺上尺上合尺合尺合·士合·  
一曲……唱罷……爭……纏……頭……，

工尺上乙士合 洽·) 五生六·合·六尺反六反 尺尺上乙·  
等 閒 歡·笑……， 青春……逝

上合合乙上尺上 六反尺反尺上士乙士合合尺合·上  
去顏……容……瘦……， 鴉媽身故剩我……憑……誰……佑， 嫁

乙合尺上尺乙士合·  
與茶商少……聚……頭，

生▲唱二王板面▼士上合·六五六工尺工六·工反工尺上·五生  
漸咽喉，細……數……平……生 不……得……志，

六上尺工反六工尺工·尺工尺乙士合合·(尺上合)  
相對啼……噓……， 低……首……淚……盈……眸，

乙士合合士上士合·五六工尺工六尺·合士·上尺工上·  
同……情……滿……懷 怎……生……休……， 難爲 妳解災咎，

▲長句二王▼我從去年貶江州，謫居無聊 惟有酒，細味人生  
苦況，終覺禍福無由，得失窮通，此中實難 難深究，空有

豪情壯志，今已盡……付，東……流(合)：同是淪落天涯，妳  
我相……逢，如故……舊(上)。

旦▲直轉南音▼浮萍相聚，竟分憂(尺)：謝你關懷，深深領受  
(上)：何期濁世，有清流(合)。

雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集◆電話8208 8820◆傳真2332 3600◆

