

桃花扇之入道

(此曲譜原唱：楊凱帆；侯方域；張琴思；李香君) (此曲譜共九頁)

生▲—王倒板▼劫火秦淮 空回首（士）。

▲唱一王士字板面▼尺乙士・  
（尺乙士・）尺乙士・乙士上

遭劫難

合士上  
合上任合士乙士尺上尺尺乙士合士上

.....扇，魂喪焚樓後.....，慘我拚死

上士合工六工。五六工。六工尺。六五六工。五工尺。工尺。

往揚州此際悼國魂，曰

五六工·六尺  
五五工·六工尺·  
(工尺工六尺工) 尺乙士

金粉會歌 啟

合士上合  
雖，士合士上六  
自歸，工尺  
舟，無復

洪武紀 卷之二

▲二王▼六工工尺乙·乙反工尺上·尺  
香君修道在仙山

卷之三

工尺上尺乙士合伍合·乙士

卷之三

上尺・上尺・上尺・上尺

卷之三

人合伍合空瘦六卫月上鐵月乙

乙士 合江 合上  
乙士 合上

影凡，難合。

乙士乙上尺乙士合

求。幾回尋。

上尺尺<sub>x</sub>  
要吧伊  
乙士合仁尺尺上乙士合  
訪工<sub>ニ</sub>

尺乙士合士乙尺士上合

(小曲梨花慘淡經風雨：王粵生作曲) 桃花扇之入道

▲南無七星鑼鉦，反線音樂▼（六・六工尺工六・工六工尺上、<sup>x</sup>

<sup>x</sup>上尺工尺上、工尺上尺<sup>x</sup>、六工尺上、尺<sup>x</sup>尺工尺上、士六工<sup>x</sup>六

工尺  
上

▲浪白▼山前有座葆真庵，待俺入門拜訪。將佛求呀！

梨花慘淡經風雨 ▼ (尺上乙、上乙、上乙士合・乙、士合士上合) 伏  
伏合・尺上) 乙・上士合・上乙上尺反尺・士士尺上士乙 夢・怯是揚  
州・夜夜風雨

士合仮合併仮合・上尺・上尺反上・乙乙合・尺上乙・上尺・反尺  
調・這仮・依女・念盡梵經・涙眼羅

上、▲洞簫▼乙上上、乍仮・合士・上士合・▲齊▼反尺・反尺上  
固中妻零惟興消受燒風

假中漫零詩與漏受曉風

上乙士合、五生) ▲齊▼江六×  
樓合、反尺反、引鳳去、尺上乙、上士合飯  
鳳去後難

合乙上六反尺·反尺上士·士合饭合上士合·尺上合尺上

游  
昌  
鶴  
陀  
伴  
彌  
陀  
念  
點  
心  
惱  
憲

口白▼阿彌陀佛，貧尼這廂 有禮！▲卓竹，昌▼唉呀，施主

，你因何擅闖  
內堂呀？

生▲口白▼哦，你：

▲唱士工板面▼士上尺・合上合仁合士上・士上尺仁合・合士

話說昔人已

話說昔人已乘

黃鶴去

，剩有空；樓，難覓

桃花扇之入道

知工、  
音友上

且▲接唱▼  
合上・士合仁合士・上乙士合饭・仁合侃・仁合士・人莫個比  
你知多少,斯人

上仄仕任・合士上合  
黃鶴瘦

接唱 ▼ 士尺尺仁合士、士合饭仁仄。仁合士、仄仕仁、合士  
望千載雲影，空悠悠，覓遍江樓自把仙

蹤上  
叩合

旦▲接唱▼仁士仄仕仄仁合、合仁仄仕、  
獨倚斜陽晚、聽盡漁樵還、未夠、  
（工尺上譜）

上工六尺上工尺上上上工任  
讀看水東流

生▲接唱▼休工尺上上上尺任、去上燕子樓

旦▲接唱▼工尺上、上上尺任休去作苦淹留

生▲接唱▼尺杠・士上尺杠合・尺工上尺上・  
淹留・剩我蕭郎還・比瘦・

旦▲唱慢板▼工合工上上·六反工·六工六工尺上·  
飄零一去似沙鷗僧臥庵工士工·尺

上任  
前  
到白  
乙士  
上尺工  
乙尺士  
合士合  
頭

生▲接唱▼士上合工尺·士上工尺·合上·尺工上  
夢里河……山還故國·漫天風合六工尺上

尺乙士合仁合  
雨上士上尺工  
北六工尺上  
固工六工尺

桃花扇之入道

上尺工尺尺乙・士合仁合  
樓士上尺工上工上士士・合上  
史閣部浴血

揚州：合工尺上士上合，工上上仁合。尺乙、士仮士、乙尺。  
城：殉節龍潭古渡口。

接唱▼士工・工六工尺乙・尺工尺反・工下,貯秋屍,揚子江工六工尺

上工尺六尺工尺上任，任仄任合士尺乙士合。上工尺六尺工尺上任，任仄任合士尺乙士合。

士・尺乙士合・尺工上工・合合士上工・尺上乙士合・仁今魏

士上工尺六工尺尺工士尺工乙乙士

合士合

接唱▼工上上任・合士上合任合・合士乙・士六工工上尺)

楚尾吳頭齊涕淚傷心哭

斷  
秣陵

秋史閣部梅花嶺上

葬袍……靴，可知先帝煤槐橫屍首……

接昌工合士<sup>x</sup>  
上尺工上士上上尺工尺工尺工士<sup>x</sup>

貧尼避世早飯依鶴夢梅

仁合士

反・六工尺尺工上  
瘦。

生▲接唱▼尺・乙士 工工・乙反工尺乙 士・乙工工・尺乙士  
眼前 師父 認分 明，鶴影淒

L 乙反工・反工反工尺上  
是香君

旦▲接唱▼士士上任仁合士上合仁合・六・六反工尺上・士合合  
盡日紅 魚 敲 碎，佛門無

• 尺乙士合仁合・乙士・乙・尺士 尺仁・合上・乙士合士  
計 解儂

上・士合合仁侃侃 士上饭仁合

愁

生▲唱二王▼士尺乙六工尺尺上尺 尺尺尺合仁尺・尺乙尺乙士  
遙對易水 秋，舉笏招魂長江

合仁合士 尺乙  
口：

▲轉反線二王▼六工尺・六工尺上尺・五五・五六反工尺・尺  
一腔血 淚 灑江 天 呼

上士・五六・六工尺上尺工六尺上士仁合 尺  
喚 忠 魂，時

工六尺工上・尺・工尺工六生五六工尺士上・六、五尺反工

候 尺工上尺工・乙士工士上尺・工反六 工、

旦▲口白▼施主，你還是回去也罷！

▲噴呐停，南胡，噴呐即奏反線▼（工、工六、六、五、五反反 上、一尺、一工）

香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 黃慧芬 黃愛施編輯 虞擬豐校對◆雷氏專曲教材系列◆菊部藝珍集粵曲曲譜◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 黃慧芬 黃愛施編輯 虞擬豐校對◆電話6889 3333◆電話8208 8820◆雷氏專曲教材系列◆菊部藝珍集◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 黃慧芬 黃愛施編輯 虞擬豐校對◆雷氏專曲教材系列◆菊部藝珍集

尺、反工尺上、工尺<sup>x</sup>、工尺乙、士合士上合、工六)

▲浪白▼啊，金粉六朝無限夢，夢到秦淮都是愁！

▲反線淚悲傷▼尺<sup>x</sup>・工六尺上乙士合<sup>L</sup>・士上士上尺五六生五六  
泗水灘頭，有白骨空拋

上上尺工士上合尺<sup>x</sup>・六五反工尺上尺  
化作塵土，何所所有

生▲接唱▼(▲彈撥▼尺上尺<sup>x</sup>)五・五生六・五六工尺上尺工  
鳥衣巷

六、上尺工六尺上乙士合士上士六工尺・工尺上乙尺士  
口，又幾番煙雨夕陽愁

・合(生亿五・生五六反六反工尺反工尺上工尺・工尺乙  
……

士合士上合・▲彈撥▼士上士合・)

▲浪白▼師父，南朝古寺王謝樓，總被雨打風吹走！

旦▲接唱▼上尺合・上尺仮併合<sup>L</sup>・上尺六・五生五六尺・六(五  
幾時這門樓，換了幾家姓名姓，

尺六、五尺六・)六五尺・六生(六生)工尺<sup>x</sup>・上尺六五尺  
去：年燕子還巢，難認昨非巷

反<sup>x</sup>(士上尺反尺<sup>x</sup>・反工)尺・反尺上士・尺工尺上士・合<sup>L</sup>  
(上尺六・六六生五生五六尺・六五尺尺六・反尺・反尺上

士・尺工上士合・▲彈撥▼士上士合・)

浪白▼莫問堂前歸來燕，

生▲浪白▼已非王謝舊時巢！

接唱▼六五尺・五六工尺上・尺工士合尺・六尺六尺上  
幾回朱雀橋頭聽鴉聲……



桃花扇之入道

生▲急白▼師父，師父呀！

▲起唱反線中板，略慢。  
▼五上六・五六工尺上X  
當年劫後，媚香樓工五六五六工尺上X

秦淮士上 · 五反工反六工  
多恨事

旦▲接唱▼六五上生工六五生六、  
折骨桃花扇，腥紅鮮血扇上留。灑

十二  
上合 · 乙士今

生▲接唱▼五六工・生犯五、  
先帝舊：衣：冠：

合乙士合仁合五六六反工尺上

接唱乙工士·士乙乙口  
十三陵誰共之聽

十三附 語共題

• 尺反六工 • 尺常，  
六工六

常，淚血

六工販

旦▲接唱▼  
上尺  
•工  
看上  
X

佛工六工前撕忆五六一

生▲驚白▼吓，桃花扇，撕不得呀！

▲起爽  
二流▼尺尺六工工×  
工六士×上尺工尺上尺×  
▲介▼

渠溝六代之世，其勢已衰。故有明之興，即在於此。

金粉夢，夢皆休

士工工尺合反工尺上尺反工尺上尺士上▲介▼

舊烏衣，成烏有。

士<sup>x</sup>  
士<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup>  
  
乙<sup>x</sup>  
乙<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup>  
反<sup>x</sup>  
  
六<sup>x</sup>  
工<sup>x</sup>  
尺上<sup>•</sup>  
尺<sup>x</sup>  
工尺上<sup>•</sup>  
尺<sup>x</sup>  
▲介，吊慢  
▼

潯陽客，淚盡江州。

**吊慢** ▼ 尺上合 尺尺上合 · 乙士合 士上合 仁 仁 仁 仁 合 ·  
立 血 桃 花 據 作 蕤

清江橫石齋集

攝錄鉛

接合尺花▼詩扇扯成千千縷(上)。▲先鋒鉞▼

生▲鑼鉦中驚白▼啊，師父，師父且慢！▲開邊▼啊，唉呀！

▲起嘆板，序白▼香君，這又何苦呢！

接唱▼忍教撕碎桃花扇（士）雙雙入道佛名留（上）：

鑼鼓音樂▼（六・六六生、五六工尺  
上一）

查的支撑

(此曲完)



(一九八〇年創辦)

