

▲合尺首板▼（生 𠄎 五生五六工六五生·六 五生六·五反

· 六工六工尺上尺工六·尺 尺工六工尺上·五生六·工尺

工反六工·尺乙士上合·尺工尺工尺乙士合士上尺六工尺上

· 士合任合士上合 工六工尺上·尺·六工六乙士合·工六

工尺上·尺上尺工六·尺）

▲唱曲▼催步履（尺），（生 𠄎 五生五六工六五生·六 五生

六·五反六工六工乙士乙士合·上·尺上尺工六·尺）

到河堤（合），（五生六·工反六工·尺乙士上合·尺工六

尺工尺乙士合士上尺六工尺上乙士任合士上·合）

▲唱曲▼愁對一江春水，愁對一江春水（尺）。

▲起反線二王序浪白▼慘淡愁雲，籠罩一江春水，誰知此淒涼怨

婦，比比景像還悲，

▲反線二王▼悲此身，有若寒林孤鳥，都不知飛：向，依：誰

（尺）。（序）我記 當初（五），樂敘天倫 生五·生五

生五六工六工·工·六工尺上尺工·士·尺上士上工六工六

· 𠄎·五尺𠄎五·生五生五六工六工·六五生六五六·（六五

生𠄎五生五六工·六五·工尺工上·尺上尺工六·生五六反

工尺工上·生 生 生 生 反·六工六五生六五工·六）無奈好景

：不常，偏：逢：亂：世（上）。燕雙棲，化作分巢鸞鳳，

郎佢爲：國，馳：驅（尺）。

▲直轉反線教子腔▼上上尺尺合上尺，上上合合上上合上尺，六六

我與家姑和愛子，故里重回嘆向誰靠依，子

· 反工尺工六尺 · 工尺工尺乙士乙士
 · 呼 ····· 飢， 牽 ··· 衣 ··· 下 ··· 淚， 更令娘 ··· 沉 ····· 痛
 · 尺乙尺士 · 上 ·
 心片 ····· 碎，

▲過乙反二王合字序▼ (反尺上合 · 反尺上合 合乙上 · 乙上尺反)
 尺上乙上尺反尺上乙上合 合)

▲乙反二王▼ 我只有出外為傭，賺得微錢，為應對(上)。
 免令佢捱飢抵餓，終日相對，淚垂(合)。

▲直轉乙反南音▼ 只望苦盡甘來，冀有日夫妻重相聚(上)。豈料重逢之際，好夢總成虛(尺)。郎佢竟有新歡，我不禁仰天流苦淚(上)。

▲轉二王下句▼ 常道夫榮妻貴，試問我此日，又何如(合)。

▲直轉反線中板▼ 更恨那新歡，氣燄迫人，諸多暴戾(六)。我又何堪，見佢猙獰面目，對夫婿咄咄，相欺(上)。

只怨我命不辰，命薄如花，偏招天忌(六)。一個喝婢呼：奴，一個要在人前奉侍，大抵天意：如斯(上)。

自問育子 與奉姑，已盡婦道應為，

▲直轉爽二流▼ 唉雖死何慮(上)。如斯境地(士)，尚留戀何為(尺)。願隨一江春水向東流(合)，

▲轉合尺花▼ 離此虛榮俗世(上)。芳魂一縷(士)，夜夜江畔啼悲(尺)。
 (此曲完)



(一九八〇年創辦)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對
 雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對

(本曲唱片由仙樂唱片公司發行)