

留取丹心照汗青

(撰曲：陳錦榮) (此曲譜共十頁)

(李德甫改編) (此曲譜原唱：李德甫：文天祥，杜可雲：文夫人)

排子頭，食尾槌起悲壯音樂

▲加噴吶鑼鼓▼（五[×]_L五六、五反六五[×]_H[×]_L五、五六、五反六尺[×]_H一）
▲旁

尺六尺六尺六乙士合上尺士滂

六尺六尺六乙士合上尺士

▲低音▼（乙—士—合—）

唱倒板▼尺乙士合（▲齊▼合—洽）尺如任
黑獄沉沉，
波泛

士合—士合士乙尺工反—工反工尺上尺乙

卷之三

卷之三

▲哆：撑▼

接唱反線寒關月▼工六尺恨那強

生五六尺、上尺工六・(五)

煙起處黎民慘

無上尺工六力挽，（五六五六

〔生化五五〕六一、六五生六、五二

五乙五六

憤漫

五生五死工六凡
堅抵抗胡蠻

彈尺五工尺驅盡胡蠻，恢復宋

彈，驅盡胡蠻，恢復宋

詩白▼仰首遙看霜天月▲介▼尙思戎馬▲介▼鎮雄關呀

▲心詞，南胡▼（上尺六一六六尺六一乙）
查的擰▼士士士尺士合板

▲ (上尺六一六二)
查的撑▼

卷之三

旦▲接唱▼（士仮仁）
離鶯逢此間，
仄仄仄合士，
士士上合士上尺，
默默倆情……慘，

離讐逢此間，默默兩情慘，

生▲接唱▼上六、六反尺、反、凝看傷、淚、眼，心悲欲、言、難，

眼反（上尺士）心悲欲言難，尺士合板合

旦▲接唱▼（上乙士）紅合·乙反合乙上尺、（反工尺）何忍對夫：上反反六尺

紅合……乙反合乙上尺、(反工尺)
淚苦凝……眶，
何忍對夫……上反反六尺

上彈

：上
彈上

悲咽
怨慕

合唱

悲憤曲
咽怒懥
○瀾合

合唱
▼
夫妻上士尺莫哭涙

▲強奏・加噴呐▼
（上尺反六—五六反尺）

▲ 強奏，加噴呐 ▼

二胡▼六一尺六尺六
六乙 士士士士
齊▼士・尺士合仮併
合一洽・尺反尺・)

▲二胡▼六一尺六尺

▲接乙反減字芙蓉▼反上反·反上上·反合·
夫你率·師去抗元鑑·何今牢籠受刑慘·

日▲接乙反減字芙蓉▼

乙上

乙上

生▲接唱▼反反反反合合乙上上尺上士·上仮仮合上士
祇因兵寡無援助，更有奸佞進言讒合

接唱▼ 反反反反合
祇因兵寡無

查上
的饭
撑合

▲(查上、
的饭、
撑合、
▼—)

▲起乙反二王合字序

旦▲序白▼唉，夫呀—

▲接乙反二王▼
國上^x
·反尺上乙
祚合乙上
衰尺上上乙
微合
，已是帝上^x
上乙上^x

反尺上乙上合 · 上乙上尺 · 合合 · 上乙合乙上尺 · 反尺上上
昏 · 斜陽

乙合・上乙上尺反
晚。夫你狐反
六反工尺
忠
猶合乙上尺乙
在，

竟入虎 · 反尺上上士合 · 乙上 · 尺反工尺 · 穴 · 龍合 · 士合上

士乙士合饭·合乙士合饭·潭也

接唱▼合乙上
唉：強：虞
六六：五六五六反尺反尺
揮戈：內有合乙
合：臣合：臣

・ 仄仮・ 仄仮合乙・ 尺上士合・ 乙合乙上合乙・ 上合乙

(併仮合・反尺合乙・併仮合・反尺合乙・上
・尺上合乙・上・併仮合・上反尺上乙・上
・尺上合乙・上)

猶自虛報昇平，帝王不

思。元祐丙
正韓 網
外
莫

上乙上尺_乙乙上乙上尺乙·合𠂇乙合𠂇𠂇·𠂇𠂇𠂇合士·
也羞_也斷_也

合士上合乙仄饭 合^x
（上尺上饭合）

▲直轉乙反花▼唉，今夕能見賢妻，彷如夢幻（上）。

旦▲起乙反南音短序▼反乙反合（合一）合反·工尺反尺上乙上
一別經年，城關陷

合反 · 工尺反尺上乙上
城關 · 陷

反乙反合（合一）合反
一別經年，城關

▲起乙反南音短序▼反乙反合（合一）
一別經年，

上合假合 · 反工尺 · 尺反尺上乙 上乙上 · 乙 · 上士合工
與元 兵 相 遇，野 道 間

工尺工六尺 · 上合乙 ×
柳娘罵 · 反尺上乙、乙上 · 賊
不休 · 工尺工六尺 L
死於反

元合反尺上乙合乙上我被反尺反工尺上士上六五六六

反尺反工尺工尺上乙上乙上尺反六工反工尺上尺

乙上尺・反工尺(六五六反尺、六六上尺・尺反尺)上乙・上
我波

尺士合仮 · 合仮合 · 反 · 尺上乙 · 上反尺 · 尺士尺^x · 尺士合^x · 合

人宮內，本欲捨身投

唱序 ▼ 尺上乙 · 上士合尺反乙 · 上士合士合 · 合乙合饭仄饭環

列行夜 台本 是當間 補因一列未見
卽仕 伏仕伏合^x 合士上合^下士合^上 伏合^下 伏合^上

接唱▼(尺反尺上) 乙上尺反上乙上尺· 依板合
郎太絃惺欲誦朋朋

歲歲弓刀。雁興。奠。諧。

戎馬累你影隻形單。如今

身	：	：	：	：	：	：	：
困	：	：	：	：	：	：	敵
敵	：	：	牢	，	甘	：	殉國
牢	，	甘	：	：	：	：	難
番	：	：	：	：	：	：	：
六反工尺	：	：	：	：	：	：	：
乙合反	：	：	：	：	：	：	：
敵	：	：	：	：	：	：	：
酉多	：	：	：	：	：	：	：
利誘我未改	：	：	：	：	：	：	：
乙上	：	：	：	：	：	：	：
利誘我未改	：	：	：	：	：	：	：
尺上士尺上尺士合	：	：	：	：	：	：	：
未改	：	：	：	：	：	：	：
未改	：	：	：	：	：	：	：

假合

顔

轉流水▼反乙上上合反尺·反合合乙上·上尺六上尺反
祇是國破城傾·，生靈塗炭。遺下孤零弱婦·。
尺反上·六反尺·上乙反合·反上乙上▲墜慢▼
獨對時·艱·有負夫人·心抱憾·。

清唱▼工尺
非：情淡合士上一

▲轉爽二王下句▼合尺上·乙士合·仁合·上、乙上、報，結上

尺乙士上乙士合 · 尺上尺乙士合上任 · 合一
環

且▲口古▼只是：敵酋讓我夫婦相會，事情並非如此簡單。

生▲口古▼莫非威逼不成，又再次使奸試探。

生▲口白▼哈，哈哈哈哈，可笑，真真是可笑呀！

爽五才高花▼俺怎會變節降元，笑他胡酉盲了眼（六）。

旦▲起反線中板

尺乙士上上·尺工六尺·工士上·尺工六工尺上·工六工尺
裙義烈志·非一樣壯

上尺工六乙士合仕合士上工尺尺六五反工尺工尺
凡堪敬呀夫

工反六工君，不爲利名所動，取義捨五，五工五·五六五爻

雷氏廣場教材系列 ◆ 菊部彙珍集 ◆ 香港仙樂曲藝社出品 ◆ 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮 選編 楊振雲校對 ◆ 雷氏廣場教材系列 ◆ 菊部彙珍集

留取丹心照汗青

•五•生_己狂六•五•生生上•生•五六工六
身_己留_己典_己範_己
六工•六五生六•五生五六工六尺•工反工六一

生▲詩白▼名利濁汚不戀棧，志在驅寇復河山，若能潔身殉國死
敵對天地▲介▼表心丹牙！

▲排子頭尾才 反線 留取丹心照汗青，李德甫作▼

▲加噴吶▼（五・生六、五反六五工六尺・工合士上乙

音樂

辛苦遭逢起死回生，

經五（士仁士士士·士仁士）六六士上乙
干戈寥落上士反工尺四周星，

(士尺尺尺尺士尺) 工士尺反工尺上工尺

山河破碎風雲裏，身世浮沉雨打萍。

浮沉雨打萍，

乙尺合士上乙士·士任士士士·士任士)
士·反工士尺士上
惶·恐難頭說惶·

尺工、尺×・五尺六六尺工六五、尺×五工・六五生六工六・

恐零一海里零一人生自古無

死，留取丹心照汗青。

五五·五工五) ▲慢, 中低▼(工尺上乙 士一)

▲禿唱反線—五▼五六六工六工：六五上五：生五六反六工
好個照汗青

(尺工上尺) 英六工尺尺乙士合士尺尺上尺工六尺
雄氣壯

驚濤大士合六工，上尺工反六工。
筆六六五六工，永註詩

六六五、六工

六五生六工六·生五生五六反六工尺上士上·尺工六五生五
壇

六工六尺上乙上・工尺(序)六工六・卻傷役犯五・生工六
悲

五、
（序）
便、因
難、言
上、乙、士、上、尺、
生、紀、五、生、五、生、五、六、反、工、反

六工工 · 六五生五六工六尺 · 工上 · 工尺工上 · 尺上尺工六

工六五、
五、
生五
生五六、
工六工、
六五生六五反

六(序)君工尺^x·工尺上士不工·尺上合^絃(合一)

直轉合尺花▼尺士任合
身赴泉台時任合
有限乙士·上尺·尺士上

口白▼哼！

尺上尺工六、工·尺工上、工·尺尺上合、尺·工尺工乙·

忠天可鑒夫休人休淚

綻埋骨荒塚爲保大

宋上乙上火江五石五生六生五火二山五火月二火月

接昌
尺士上
乙上
心哈
合士尺
合工合士上
哈士
士工

祇是破爛。山河，何日光華，復

生▲接唱▼
願有工六 X
五犯五 (序) 上六 L
朝胡 虜江、
減五生五六工六 X

工・六工尺工上・尺上尺工六五六 (序) 上上任 合乙士 紅柳綠
處處桃

合士上工尺尺上士上合六上尺工六五六五生六生五無復見烽火血色

六工·五六·反工尺工六尺上乙上尺·尺合士斑。天祥誓不沵、降元，

尺合尺尺尺 · 合仁合士上合存 · 早離險

假仁合上上上·工反工尺上上·尺工尺工六尺·工六尺工尺潤

乙士合士乙尺・工尺乙尺乙士合上仁合
士、

▲(撐士 x)
撐士 x
查合 x
撐士乙
查的尺
撐注 x
■)

旦▲即唱合尺花下句▼尺士尺尺尺·乙士合士▲介▼士士工工夫若殉身死奴奴豈可

的的▼乙工士・上士上尺反工一尺一（士合饭任佢一獨生還……。

▲靜白▼夫君說過，人生自古誰無死，留取丹心照汗青，真是說得好呀！商女也知亡國恨，何況爲妻，身爲丞相夫人者：

丁巳年夏
王國維

▲食尾才奏新曲（忠魂志）引子・李德甫作▼

▲中慢，加噴呐，反線▼（五^X_L生六、五反六五^X_L生犯五^X_L生六、五反六尺士上尺六、六反尺上上上乙士尺合士上乙

