

絕唱胡笳十八拍

(蔡衍棻撰曲)

(本曲譜共十二頁)

(本曲譜原唱龍貴天：左賢王 魏秀儀：蔡文姬)

排子頭尺五線湘妃淚引子▼(士一泣 仁板士上工、反五生
仁一五)

簫獨奏▼(工尺上 工尺上工尺上工尺上工尺上工尺上
一士尺 上一)

彈撥▼三五·五五五五生五六工三

旦唱曲▼五五生仄生五六·工·六工、六工六五·(士士上上
裂戶破窗穿襟透袖 塞外風，

尺尺工工六六五五六六工工尺尺五五反反工尺上乙)

煙映雪強·起人似幻似夢(反六五犯生仄仁)六五以筆

六工·六五六工尺工上·工尺工上尺工(尺上乙)尺工

染淚，帶悲心泣血新寫詩，身孤

影·獨憑誰共，

尺工尺上士合板仁合士(合士—士—工—士—工—五·

浪白▼胡笳本自出胡中，緣琴翻出音律同，

續唱▼士·工尺上上·工尺工六五工·(仄仁生仁犯生)

胡笳隱約我心撩動，

五·五生仄生五六五工·六五工工六五六工尺工五
御·著雪風西出塞外，再返舊地，我細把四弦琴撫

六工·六工(士上尺工生五六工·)

清唱▼工工六犯五一(五一)▲墮慢▼五·六工尺工上尺
續續寄心聲，一雙嬌

齊奏▼士·(士上尺上士合仁)士·上士合仁

兒，

可·遵阿母話

習五經，

絕唱胡笳十八拍

(士上尺上、士合仕) 漢家詩書有否記誦，(五生祝上工尺、尺上尺上、尺上乙士)

漢家詩書有否記誦

生狀

生五六

五六 · 五亿 · 徒亿
莫忘 · 是漢 · 家 ·

齊奏五 • (工工反反六六五六五六五五紀紀)

更憶生欵記生

別後數載匆匆歲：月，未斷漢胡夢，（士士上上尺尺士。
五五生徂生、五六五工。工工六尺工。
× × × × × × × ×

士士上上) 士士上上尺尺士、· 尺尺上上尺尺士、· 尺上上尺、
夜漏雪令霜轉重，筆端切切悲悲農，墨林離離

工▲墮慢▼六×
訴五×
苦一六一工尺·工六尺、工尺上士一合仮任
痛，恰以鳥哀聲：聲帶疾：今

合士——▲楊琴琶音▼（仁坂士上仁坂士）

▲彈撥襯白▼（五五生狹生、五六・工・六工六五士・工尺）

▲浪白▼十八拍兮曲難終，響有餘兮思無窮！

生▲內場叫白▼趨路—

▲起反線大首板▼（生
記五・記五、六工・六五生
六一—一、一—一、一—一、
尺士士上上尺士士上上尺尺工工）
六一反工

• 反工尺上 • 尺工六尺一

唱首板
六六工生，一（生一）上生五·生五六工
策馬長安，一（生一）上生五·生五六工
縱六，一（生一）上生五·生五六工

征記五
六

◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集粵曲曲譜◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對◆電話6889 3333◆電話8208 8820◆雷
桂
大
生

生 ▲ 口 白 ▼ 文 姬 , ▲ 才 ▼

生 ▲ 口白 ▼ 文姬！ ▲ 先鋒鉞 ▼ ▲ 快哭相思 ▼ 文姬

▲五才合尺花▼（尺合乙士上）相逢驀地真疑幻（士）

生 **持** **時** **（****合** **合** **）** **人** **生** **作** **廢** **不** **相** **達** **（****月** **、**

生 挑 吻 ▼ (一月一倒合) 韶三相看知非夢 ▼ 二
旦 ▲ 起唱鳥驚喧 ▼ 六反尺 尺尺上乙 上尺反上 尺乙 上尺反上

生▲接唱▼六反尺尺上乙上尺反上尺乙牽心北塞雁盼相見甘冒雪霜：凍

旦▲接唱▼尺反尺上乙上乙上乙士合士合
輕：拭：淚眼淚眼：：濛：濛：

生▲接唱▼五五六合六合六尺反六反
驚悉妻房一時得病痛……

旦▲接唱▼五五六合六合六工尺工尺
感君關懷得無感：動……，我自倍……珍重……

(小曲烏鵲喧：何柳堂作曲)

生▲接唱▼乙士合士上上士合仁合_x乙士
唯見你心事重，工尺上尺上尺乙士
合士合_L 與文姬休戚相共，知卿素知我左賢。
上合士上士上士合仁_x仁士上合士上五
王_L 六能否一訴

隱衷，減一分痛。

旦▲接唱▼工尺上乙上尺、抱病固可憂，心尺、中尺上痼疾更藥也；上乙、上乙

士合士合 尺注沵上尺上尺乙上乙上乙士合士合
難療，胸次間這般那般恨痛欲訴也：無從，心心掛
尺上尺上尺乙上乙上上士合士合 尺注任合士
尺上尺上尺乙上乙上上士合士合 尺注任合士
尺上尺上尺乙上乙上上士合士合 尺注任合士

牽寄居清

▲接唱▼五生六合工尺上、
現兒曹分隔，
六合六工尺上尺工六
現娘心底無一恨痛

新兒遇分離，新婦心廝無。陰病，恩深孽愛。
上尺工、尺工六尺、上上·乙合反合乙上、
夫……妻，更也……長嗟離別怨，當可知夫君心裏
乙士乙工士上乙上乙士合

亦是萬……千愁緒恨也無……窮，

天：何太狠
南北怨分：刑：痛
旦▲起唱乙反中板▼反反上乙上
西北章：孚：饭·合乙仄饭合
，雲：，
（上乙士）

乙士合仮合併仮合・) 反反合、
風煙迷望眼、人在家上反

合 · 尺 反 尺 上 乙 · 上 ·
院 · 裏 · (上 乙 上 尺 反 上 ·) 上 𠂇 𠂇 士 士 合
心 馳 胡 地 幕 ·

饭合蓬。
士士合饭。
乙反上反乙上。
好饭。
賢饭。

合乙士合仮王，
（上乙士乙士合仮合仮合）乙反合
是否騎

合乙 · 尺 · 𠂔𠂔合 射 縱 橫，依舊風 雲

叱咤勇。^{反反尺上乙上}_{勇。} (上尺上乙合乙上)

絕唱胡笳十八拍

生▲接唱▼尺上上合合乙・
休再說騎：射縱：上尺士合仮・
橫：更莫提當：

反尺上上乙合 · 乙上
年 勇 知 否 人 依 舊

尺反上，上上乙上饭上。尺上尺上乙合。（尺上尺上乙）

六上六尺反
當時天賜
文姬
上反尺反六
(六五六反尺反上)

反尺反六	乙反乙乙尺反上合	乙上尺反	反上乙
十載共	枕同	衾	一朝界別
上	上士合		
又	反尺上士合		
上	上士合		
上	上反合		

且▲接唱▼仮乙上・上士合上仮・仮合・(士合仮合仮仮合・
鸞鳳・)。

猶記一……步一回……頭，

生	▲接唱催爽	▼上
母	上尺反尺	反
子	夫妻，分離	合·乙
夫	痛	上乙上
妻	臣	·返
分	民	合
離	無	合

▲墮慢▼士 合仮合士合
盡愁容

旦▲禿接唱二王▼尺乙士・乙士乙士仮仁・合士上合仁合・士
當日別離時

乙尺 · 乙 · 士合
仮仁仮合 (序)
曾 · 仁 · 𠂇
有 · 仮仁 · 𠂇合
約

▲拉反線腔▼工六尺工六·反工尺上尺乙·上

雷氏粵曲教材系列 ◆ 菊部彙珍集 ◆ 香港仙樂曲藝社出品 ◆ 雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 ◆ 盧挺聲校對 ◆ 雷氏粵曲教材系列 ◆ 菊部彙珍集

絕唱胡笳十八拍

▲洞簫伴，反線二王▼工工六士上尺工上士上尺工六尺

工六、五反工尺、反工尺上尺上 · ▲齊奏▼(工六尺、工六 · 生
看子 · 復看 · 郎)

五生五六工反工尺上 · 尺工上)

▲轉正線二王▲工士尺・六工尺上・乙士合任合
今日得見賢任合乙王，卻乙

士上任
未見兒
士乙士合任
合上尺乙

上乙士合士乙尺士上合士上

尺士上 · 尺乙士合 · 仁合 · 士尺 · 工六上

上任^x
· 合士上合、任合 · 尺^y · 工六上^z

你重返家

反六工反工尺上尺乙上尺·（尺乙尺工中：

工反工尺上尺乙上尺工上·尺

(工尺工尺.) 士·乙士合

德
性
篇
下
始

○▲收掘▼
(小曲榜衣情：王粵生作曲)

▲起反線焰衣情小曲▼二、狂狶生紀五五五・工生工六五五五、

▲轉唱合尺花▼膝下嬌兒長侍奉（上

工六五生六·五反工尺工反六工尺上乙士上仁合士三

經了卻心頭之願，正宜歸胡返家，天倫重敘呀！

◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集粵曲曲譜◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯盧挺豐校對◆電話6889 3333◆電話8208 8820◆

日▲浪白▼重敘天倫？

旦▲唱曲▼五×
天六·五六工×
作弄，三年不醒還家夢，（生五
工士工尺上士六五反六工）
六工士工上）隔主雲煙幾六

工尺乙上乙士合士仁合
萬重今五生六工六
火雲也即六五生工六五
樂想六五生工六五

高
重
全
谷
七
夢
想

尺乙士·工尺·工尺·工尺合士·(工尺上乙注注注·)

▲清唱▼合上任合士、乙工乙士合士乙尺；
譯萬變中，不當是誰。自空也。不同，朝晚也。

瞬息萬變中，亦當是難……自控，

六尺工上乙士
大莫，尺上乙士
四帝，五生六。工六五生化五
經從，（往）
祖感君厚義，驅馬

四 跡 轉 級

生▲浪白▼何止駟馬高車，更備儀仗莊嚴，以皇后之禮，恭迎

文姬

且▲浪白▼如此費心，文姬何幸呀！

生▲續唱▼
歸五×
記五記祝五×
家•
(工尺上乙士)
團工×
工六工六
聚五×

（工尺上乙士）五六五生六工六·五六五生六工六五上
感領天恩圓

士六五反六工（六工士上尺工）^x
好夢，西行車^x
五六反工尺上尺工五生^x

五六工、乙尺、六工尺上乙士、從，（士乙士合仁合士。）

工六士・上士上尺工^x
嬌：兒：待：接：風，
(士上尺工、六工・)
臣：民：待：^x

接風 · 尺工 · 六五六生六 · 五反工尺 · 工尺工反六工

清唱▼上上士上尺乙上乙士合士仁合士隆

樂入▼ (工尺工六、五、生) 工六五工尺工上尺工、
自愧福何薄， (工尺工)

六五工尺工上尺工。○
領殊榮。又何重，忽地天。

反工反六工、
墜，禁不不住，口吐腥紅，
尺六工尺乙尺士乙尺乙尺・合士・
(合仁)

士合
恐難從
五尺尺工反六工
士如所願
士上工六工尺上
士上工尺上乙

夢魂中，工六上 · 六工六五一 ▲墜慢▼ (▲笙▼狂狶生紀五五▲大

提琴▼工尺上乙汎汎汎・)

生▲口白▼文姬你此話何解呀？

旦▲起乙反木魚▼我已改嫁他人，夫家姓董（上）。

生▲口白▼是否迎你歸漢之節度使董祀呀？

且▲口白▼正是呀——

▲唱曲▼持貞守節盡成空（尺）

生▲接唱▼當日你歸漢絕胡已將此因果種（上）。緣由天定，

旦▲口白▼多謝賢王一

▲續唱▼倘念餘情，望你還將兒女痛（上）。

生▲口白▼放心啦，雖斷夫妻情，猶存兒女愛，
莫教雪詩星四（之一）

生▲接唱▼哎，我早已誓不重婚，兒女何來後母呀（上）。文

姬呀且多保重，你莫再憂慮重重（合）。

我呢！

旦▲續唱▼呀！我已病入膏肓，藥石皆無所用（上）。

旦▲口白▼遲啦！

生▲驚白▼吓！

旦續唱▼人世難留，祇有魂隨車駕動（上）。唉吶！

▲禿唱斷腸花▼士乙士合上、乙士乙士合返合仄返合士合驟……覺……心胸……間……痛楚熱血洶……洶……

生▲浪白▼唉吶！

生▲續唱▼六反尺工尺
鮮血落：在我襟，知否我心滴血中，五
六反六尺反六，五六反六五六反五
六反五反五反五反五反五反五反五

絕唱胡笳十八拍

尺工尺 L 尺反 \cdot 六 \cdot (五六反、六尺反六 \cdot 生五六五生六 \cdot
玉鳳 \cdot 太凶，

生五六五生六五反 \cdot 六 \cdot)

浪白 \blacktriangledown 我以白綾拭血，妻你安心將息啦！

旦續唱 \blacktriangledown 五六反 \times 六工尺 L 上士上尺反尺反 \cdot
哀哉我身似落紅隨流 \cdot 葬送，

生接唱 \blacktriangledown 五六反 \times 六反尺 L 上尺反上 \cdot 尺上尺上士合士合 L
夫妻倆 \cdot 竟爾彌留又再逢，悲卻悲也是情苗難合

• 乙上 \times
復種，

輕奏襯白 \blacktriangledown (乙上、乙上尺反六尺反六 \cdot 生五六五生六 \cdot 生
五六五生六五反 \times 六 \cdot 生五六五生六五反 \times 六)

旦 \blacktriangle 浪白 \blacktriangledown 賢王，我別胡多年，未忘胡韻，此地此時，你能否

吹奏胡笳，贈我以安魂之曲呢？

生 \blacktriangle 浪白 \blacktriangledown 好！

簫獨奏 \blacktriangledown (六六犯生犯六反 \cdot 尺 \cdot 反尺反六)

齊奏 \blacktriangledown (上乙合 \times 尺上、乙上乙上尺反反 \times 六反尺六反尺上 \times
• 尺反上、尺上士合士合 L 合 \cdot 乙上 \times 乙上、乙上乙上 \cdot)

生 \blacktriangle 齊奏浪白 \blacktriangledown 文姬，你聽吓，胡笳互動，牧馬悲鳴，你，你

隨我回家吧！

旦 \blacktriangle 激動白 \blacktriangledown 呵，回家，回家！

清唱 \blacktriangledown (上 \cdot 尺反尺上乙士合士合 L) \blacktriangle 漸慢 \blacktriangledown 乙 \cdot 上 \times

我心感奮迴腸， \blacktriangle 蕩氣中 \cdot
合 \cdot 尺上、乙乙 \cdot 尺上、尺反六尺 \times L

▲琵琶，箏，簫襯白 \blacktriangledown (六六犯生犯六反 \cdot 尺 \cdot 反尺反六 \times L)

▲誦白▼苦我怨氣兮，浩于長空，六合雖廣兮，受之應不容，

生
▲口白▼文姬，唉！

▲禿唱戀壇二流▼尺六反尺 反 X 六五六（反工尺尺·反尺

反六 X 犇五生六五六·）

且▲接唱▼尺反上·合反 X 上 X 士 X 合反 X (反工尺尺·反尺

斬：卻：情絲似：斷蓬，

且合 X 上士上合士合·）

生
▲攝白▼文姬，

▲接唱▼反反 X 白綾上血……

旦
▲接唱▼合上上 X 乙合乙上·尺反上 X

長作證，

且
▲接唱▼合上上 X 乙合乙上·尺反上 X

長作證，

且
▲接唱▼合上上 X 乙合乙上·尺反上 X

長作證，

旦
▲浪白▼賢王珍重，珍重，

生
▲浪白▼文姬，文姬！

來生當作合：歡花長：艷：紅，

(六六六六紀生紀 X

六反
▲墮慢▼尺 L 反尺 X

六反
▲接唱▼合上上 X 乙合乙上·尺反上 X

長作證，

且
▲接唱▼合上上 X 乙合乙上·尺反上 X

長作證，

旦
▲接唱▼合上上 X 乙合乙上·尺反上 X

(此曲完)

仙樂曲藝社 SIN LOK MUSIC ART
網頁:www.68893333.com
Email:sinlokmusic@yahoo.com.hk

香港仙樂曲藝社制作，菊部彙珍集粵曲歌書，重新編輯，經已推出，已在新光戲院，南昌街添記唱片及各大書局發售。



雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對
雷氏粵曲教材系列 菊部彙珍集