

絕情谷底俠侶情

(本曲譜共十頁)

(本曲譜原唱陳輝鴻：楊過，潘芊千：小龍女

▲急急鋒排子頭正線▼（工一五—六—）

上上上・上上上・上上上尺上尺六吊鍼工

六工尺六五  
六工六尺上九

● 撐的

的上  
撑尺  
撑六  
昌工  
查尺  
昌上  
·  
撑尺

正尺正五六一  
正尺上  
士上  
尺一

重臨絕谷處，蒼山過雁哀。

慢長才 ▼ (上士上尺) 工五上六 · 復登上六 · 斷陽崖 · 反工尺 · 血淚盈 · 五反六

工上六。工尺上。尺工士。

▲摺哆查的擰▼、人高望眼峰遍寒

合仁·合士合·  
習多查的掌工六尺工士六·工尺上·  
飄白士·孤鸞再

尺工士哈乙士哈<sup>x</sup>·工六尺工乙士哈<sup>x</sup>·江哈乙士止尺工止<sup>x</sup>·(尺

當日盟猶在來，

▲工掌上士上尺工掌上x  
▼尺乙士只恨伊人工尺上x

尺寸上工六尺，工乙士合、工合、六五六工尺、上士上尺工上。

早投崖，此生怎覓所愛，

▲音樂托白，爽奏▼（士上合合）<sub>L</sub> 任俤任合合<sub>X</sub> 上士上合合<sub>X</sub>

任俠任合合六工六尺尺上士上尺尺六工六尺尺上士

上尺尺六工六尺上士上尺一

小龍女書囑楊郎，珍重萬千，務求相聚，哎！龍兒，龍兒呀！  
快合尺花上句▼（合合上工尺）石崖劍刻 尚留痕（合），  
楊過傷懷 十六載（上）。信是殉情 身先死（士），芳魂守

排子頭笛子獨奏反線引子▼ (工一紅一祇紅生祇紅生紅五六)

旦▲唱反線倩女魂散板▼生  
空谷年工年工  
夢五五，心五  
悲哀五五—（五一

役一生一祀一五<sup>上</sup>一工六<sup>下</sup>五<sup>上</sup>  
六五六工<sup>下</sup>生<sup>上</sup>祀生祀五六<sup>下</sup>

•五六工尺士工尺上合士乙六•工尺乙工尺

卷之三

唱曲 ▼ 五六、五亿 · 五 (五六、五亿 · 五) 工尺、工反 · 工 (工尺)

工反・工 )  
意當初設  
五、五、五尺 x  
工上尺工・工尺乙尺  
絕谷 L  
崖合內士・(五五、

工五) 水犯 五六五 (六五犯生犯五六、五工六五、五五、反)

寒潭尺工六五工尺上、士上尺工士上士上尺工階幾重

尺五反工<sup>x</sup> (尺五犯五反工)<sup>x</sup> 六工六工尺上<sup>x</sup> (五六工六·六工、悲花天折<sup>L</sup>)

六工尺上上尺工上<sup>x</sup>  
尺尺工工<sup>x</sup>  
五、六、  
上上<sup>x</sup>  
工尺上士上尺工<sup>x</sup>

雷氏舊曲教材系列◆菊部集珍集◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開葉慧芬◆葉愛連編輯◆盧批豐校對◆雷氏舊曲教材系列◆菊部集珍集

六工尺上<sup>x</sup> · 尺工<sup>L</sup> · 尺工六尺<sup>L</sup> · 工尺乙士合<sup>x</sup> · 合士乙尺<sup>x</sup>  
劍<sup>L</sup> · 刻山<sup>L</sup> · 間<sup>L</sup> · 心只盼楊郎離<sup>L</sup>

(尺工尺乙士<sup>x</sup> · 合士合士乙尺<sup>L</sup>) 工乙士合<sup>x</sup> · 士任合士<sup>x</sup> · 乙士合<sup>x</sup>

情懷<sup>L</sup> · 離更無<sup>L</sup> · 懷亂<sup>L</sup> · 恨海<sup>L</sup>

土乙尺<sup>x</sup> · 乙士工<sup>L</sup> · 工乙合<sup>x</sup> · (五五五工) 五<sup>x</sup> · 生六五工<sup>x</sup>  
情毒發<sup>L</sup> · 如刀斧<sup>L</sup> · 襲來<sup>L</sup>

偏絕愛<sup>L</sup> · 絶愛<sup>L</sup>

(五生六五工<sup>x</sup> · ) 工<sup>L</sup> · 上尺工尺<sup>x</sup> · (工上尺工尺<sup>x</sup> · )

問人間<sup>L</sup> · 情是何物<sup>L</sup> · 物<sup>L</sup>

俗人死<sup>L</sup> · 生<sup>L</sup> · 盼待<sup>L</sup>

工尺<sup>x</sup> · 工尺上<sup>L</sup> · 工尺工乙<sup>x</sup> · 士一<sup>L</sup> · ▲墜慢<sup>L</sup> · (仁一乙一士一)

叫頭<sup>L</sup> · 楊郎<sup>L</sup> · ▲哆擰<sup>x</sup> · 的的擰<sup>x</sup> · ▲夫君<sup>L</sup> · ▲哆擰<sup>x</sup> · 的的擰<sup>x</sup>

▲反線<sup>L</sup> · ▲(反一)<sup>L</sup> · (尺一)<sup>L</sup>

(六一) 你是否依約來此 斷腸崖呀？

生<sup>L</sup> · 略爽乙反中板上句<sup>x</sup> · ▲上乙上<sup>L</sup> · 合<sup>L</sup> · 乙上尺<sup>x</sup> · 上<sup>L</sup> · 士合<sup>x</sup>

聽<sup>L</sup> · 傳<sup>L</sup> · 音似<sup>L</sup> · 是<sup>L</sup> · 龍兒<sup>L</sup>

乙上乙尺<sup>x</sup> · 上士合<sup>L</sup> · 仮佢仮合<sup>x</sup> · 乙<sup>L</sup> · 上工尺上<sup>x</sup> ·

又似是風來<sup>L</sup> · 絶<sup>L</sup> · 塞<sup>L</sup>

浪白<sup>L</sup> · 龍兒呀！

旦<sup>L</sup> · 繢唱<sup>L</sup> · 反尺反<sup>x</sup> · 上乙上<sup>L</sup> · 六上尺士上尺反<sup>L</sup> · 合合上<sup>x</sup> · 尺

聽<sup>L</sup> · 傳<sup>L</sup> · 音分明是楊郎喚我，雷鳴峻<sup>L</sup>

反上<sup>x</sup> · 嶺<sup>L</sup> · 谷底聲<sup>L</sup> · 合<sup>x</sup> · 合<sup>L</sup> · 回<sup>L</sup>

生<sup>L</sup> · 接唱<sup>L</sup> · 乙<sup>L</sup> · 上尺乙上<sup>x</sup> · 反尺上尺工<sup>x</sup> · 尺<sup>L</sup> · 上乙上<sup>L</sup> · 反尺士

聲<sup>L</sup> · 已是約會<sup>L</sup> · 之<sup>L</sup> · 還可<sup>L</sup> · 在<sup>L</sup>

期合<sup>L</sup>

旦接唱<sup>L</sup> · 上乙尺<sup>x</sup> · 反上士合<sup>L</sup> · 仮佢仮合<sup>x</sup> · 合尺<sup>L</sup> · 反上合<sup>x</sup> · 尺

約會之<sup>L</sup> · 期<sup>L</sup> · 合<sup>L</sup> · 還可<sup>L</sup> · 在<sup>L</sup>

雷氏粵曲教材系列 · 菊部彙珍集 · 香港仙樂曲藝社出品 · 雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯 · 盧挺豐校對 · 雷氏粵曲教材系列 · 菊部彙珍集

邑青分底夾呂青

六反尺・反尺上乙・尺上乙合仮合上乙・上尺上乙・上一

口日易  
卷六

同簫蜀奏

▲ 頭架▼ (尺乙) ▲ 齊入▼ (士乙士合) 反合次反合一

生白阿

▲快一才，正線可躉我▼  
（尺尺）上尺尺、上尺上尺工六工尺

這呼聲若那杜宇聲……

上乙士  
士乙士合士尺尺  
士乙士合  
士乙士合  
士乙士合  
士乙士合  
士乙任合士  
碧潭誓約不  
改：

悲叫龍兒

▲反線跳崖介▼（注沢派浜）  
五  
一  
五  
反  
六  
×  
▲箏扒介▼

▲ 咚咚咚  
先鋒錨 查的擰▼

藏珍集

▲ 口白 過龍兒  
▼ 聲的 檢查的 檢查的 檢查的 檢查的 檢查的

▲彈撥▼尺反、五六、  
▲齊奏▼合、六、  
反尺、反上、乙上  
▲彈撥

**查**、**查**、**查**、**查**、**查**、**查**、**查**、**查**、**撑**

且▲暗反線舊苑望帝魄，曼一培▼哈六·反尺·反五六(▲器

魂牽：盼並蒂花開，一

▼尺反五六) 合六・反尺・反上乙上。(▲彈撥▼六反尺上・

郎君鬢白霜雪蓋  
士上尺尺上上士合合上士上尺反六五六生五六（  
夕旦相思，你瘦盡形骸，我望君嘆息多感慨，  
▲

彈撥▼尺反五六

(舊苑望帝魂：顧嘉輝作曲)

邑清分底夾呂清

▲接唱▼合六<sup>x</sup> · 反尺 · 反五六 · (▲彈撥▼尺反五六) 合六<sup>x</sup> · 反  
攜手 細認：托香腮， 神觴：秋

尺反上乙上、（▲彈撥▼六反尺上、）士上尺尺 尚記當初，你暗自投崖

士上尺・反六五、六生五六、(▲彈撥▼尺反五六・)  
十數載，魂縈夢……來，

旦▲接唱▼五六反•六尺•反六反六五反•六反尺•反上•乙合  
似•天地•隔心•灰•冷，不•得見•月明

假合乙尺上士上尺尺上士合人  
湖海，未斷絲牽，歲月悠悠。  
六、（▲彈撥▼尺尺反反五五六）

生▲接唱▼合六、反尺、反五、六、（▲彈撥▼尺反五六）合六、反情絲：已繫解不開，崖中：有

尺反上乙上（  
▲彈撥▼六反尺上<sup>x</sup>）  
字心永：載，  
踏遍山川，也未忘懷，  
士上尺尺上士合合<sup>L</sup><sub>x</sub>

士上尺・反六五六生五六(反尺・反尺上乙一士一合一)  
年年夢醒獨徘徊

旦▲反線二王板面托白▼唉！當年我身中冰魄銀針之毒，自料必死無疑，無奈刻字留言，以絕君一愛念。

生▲浪白▼有誓生死相隨，尤幸情天有眼，寒潭之下有洞天，只

是悠悠十六載，害我苦苦追尋呀，

我苦思君，各底寂寞是

龍女相自作世可心開皇自距經

卷一百一十五

尺上尺工六尺、工上尺、工尺乙士、尺乙士合、士上  
礙。

接唱▼工五上士上·五·五生五六反六工·(尺工上尺)六身浪跡萍踪

…… 級…… 百…… 却…… 只曉皇…… 天……

反工、花生、五六工、六生、五生、五六反工、五六、反工、尺反工  
栽

惟恨歲歲年年，一

工尺上乙上合  
在上

旦▲即唱正線離別恨▼工

• 合士乙士 • ) 上工尺上合上 合 上乙上尺 • (乙士<sup>x</sup>  
已生……華髮，容……已……改，

乙士上尺 · ) 深潭悲 : 獨 : 行 , 尺合 : 上乙士合 · ) (士合 : 仁合 · ) 合尺乙士合 · ) 何堪劫難纏

翠薰士  
（任合士）

生▲接唱▼士合上・仄仕仄仕合・(工尺上、尺上士) 合上・仮合  
絃斷琴台, 徒盼愛

徒合上 · 仮合

士合  
• 工尺上尺工  
• 尺工尺工

行目

旦▲接唱▼乙尺乙士合上·士合仁合·合六工尺尺上(乙士合仁  
未知有准固半陽郎遊工海)

乙士合仁

合

生▲接唱▼唉，狐……客，離群情……未……斷尺乙士上·士合任仁合·士乙尺十·

尺乙士  
怎替代

情思描不去  
墓裏旦夕誓詞共處

士。」

詩賦 皇人有子，不與我育。生▲接唱▼乙士合士上、尺六工尺×  
長用歌、尺六工尺×  
正五尺工六×  
工尺上、工尺三

上尺乙士合

▲起唱木魚▼今日喜見玉容，猶是昔年風采（尺）。莫非有

仙方妙法，爲你脫難消災（工）。

▲緊接魚村夕照中段▼乙士合工士上合士上·尺乙士上  
蜂留蜜，解毒方能續命來（合）：（仄—仁—合—）

合一

却得重生又重見，真假幻變，郎月

公變，朗月

工士上尺、  
餐爲我開

·呂文成作曲)

旦▲接唱▼士坂仁合、仁合士上、合士合、士合合上、士合仁士、仁士、仁合、身歷萬劫猶處摩星界……君似月中丹桂遇斧裁……

遇斧裁

旦▲接唱▼士坂仁合、仁合士上合、士身歷萬劫猶處摩星界；  
工六尺尺士士上上合合，今朝喜得共聚，鐵漢柔情，

遇斧裁  
任士侃、任侃

仔仁合  $\times$  士合  $\downarrow$   
無悔  $\dots$

生  $\blacktriangle$  接唱  $\blacktriangledown$  乙士合合合合  $\cdot$  士上  $\downarrow$  五六工六尺  $\cdot$  工六上尺工反工  
縱爲餘情無悔，蒼生浩劫百般哀

士上合  $\cdot$  尺上  $\cdot$  任合士上合  $\times$

靖掃狼煙  $\cdot$  桃源復再來  $\cdot$

此處雖非此處，武陵

尺  $\times$  工五上士上  $\cdot$  反  $\cdot$  工尺工反六工  $\cdot$  士上上  $\cdot$  五六工  $\cdot$  六六  
源盡可荷  $\cdot$  鋤帶  $\cdot$  月銀塘魚鮮美六

，合尺尺  $\cdot$  任合五六工六尺上士尺上  $\times$

同把酒盈杯  $\cdot$  上工五士上尺反工尺  $\cdot$  生六工六五祀

不染俗世，蠻

生五六反工  $\cdot$  尺工上  $\cdot$  反工六五上工五士上尺反工尺  $\cdot$  上

煩巢  $\cdot$  翦，閒靜舒懷

，此後晨昏共對，祀

鳳同  $\cdot$  尺工五反工尺  $\cdot$  五工上生五六工  $\cdot$  六五生六  $\cdot$  五祀

，，，，，，，，，

五生六  $\cdot$  反  $\cdot$  五反工尺  $\cdot$  生五六反六工  $\cdot$  六一  $\blacktriangle$  靜收  $\blacktriangledown$

生  $\blacktriangle$  口白  $\blacktriangledown$  唉，龍兒呀，

▲高邊鑼鼓迴龍二王下句  $\blacktriangledown$  (尺工尺) 六工尺尺  $\downarrow$  工六五六  
你道悠然似仙界，

閒居多歡快，可知邊城飲馬

尺上尺工六  $\cdot$  六工六尺上  $\cdot$  工工尺  $\cdot$  尺上合尺  $\cdot$  工六上

尺乙士合士  $\cdot$  (尺乙士乙士  $\cdot$  尺乙士士  $\cdot$  乙士合上  $\cdot$  合上是狼豺，

仁合士乙士  $\cdot$  ) 士六工六尺上尺合尺上士上合士歷上

上尺工  $\cdot$  五六五生六  $\cdot$  生五六工  $\cdot$  五六反工尺工六尺上兵

元兵劫掠民，民歷上

香港仙樂曲藝社出品  $\cdot$  雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 潘挺豐校對  $\cdot$  雷氏粵曲教材系列  $\cdot$  菊部彙珍集  $\cdot$  香港仙樂曲藝社出品  $\cdot$  雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 潘挺豐校對  $\cdot$  雷氏粵曲教材系列  $\cdot$  菊部彙珍集  $\cdot$  香港仙樂曲藝社出品  $\cdot$  雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 潘挺豐校對  $\cdot$  雷氏粵曲教材系列  $\cdot$  菊部彙珍集  $\cdot$  香港仙樂曲藝社出品  $\cdot$  雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 潘挺豐校對  $\cdot$  雷氏粵曲教材系列  $\cdot$  菊部彙珍集

絕情谷底俠侶情

士上尺・（工六尺尺工尺工合・上合士上尺工尺・）

鼎尺。乙士合尺。神州只怕山河。盡尺上尺。六工尺上尺合士。上工尺。工六

反工・改上。(乙士工尺・工六反工尺上尺上。) 神合

乙士上 俠侶 又豈 尺上士上合 尺上六上 合上 沉 工尺乙士尺乙

士埋合 · 尺上尺乙士合上任 · 合一

收白▼這個嘛—

圓台合尺花上句▼（合合上工尺）驚聽烽煙戰雲（合），  
瀰漫關河絕塞（上）。共挽狂瀾驅強虜（士），陰霾掃盡

（乙一）	乙尺士	五六	工六工尺上尺上尺反六工
待見雲			

詩白▼楊郎永保英雄氣

(工 X  
的六五 X  
撑查查查 L L  
六·五六工 X  
撑查查查生允 X  
撑查查查生允五六工 X  
查查查查五六工 X  
撑查查查士工

一唱曲▼驚工六五飛，（▲彈撥▼五五、五五）上高崖，（▲彈撥▼

工、工、工、  
雙、生、  
雙、  
：飛、  
：耀、  
到、天、  
外、  
（▲彈撥▼生、  
化、五、六、五、六、  
工、  
）

• 六、尺上乙

接唱▼士（▲彈撥▼上伍上士）工、客尺（▲低音▼合乙工尺）

