

▲詩白▼是誰寶匣藏詩畫，燈下凝眸細看查，

▲琵琶托譜子攝白▼西廂寂寞無聊，偶遊梅花庵觀，拾來檀香寶匣，內藏小畫一卷，信是觀音真像，我未敢褻瀆神明，待我合什挑燈，案前瞻視至得，

▲即起士工慢板板面▼（五生六·工六五生六五反六工六尺

上·工六五六五生六六五六工尺工六·工六工尺上·生五  
六工六上尺工六工尺乙尺士·乙士上尺工上·尺工上）

▲浪裡白▼又不似是觀音，又不似是嫦娥，啊，似曾相識，係一位名門佳麗，嚟邊處見過呢吓，奇怪叻，

▲唱曲▼佢若是慈悲觀世音，定有金童玉女伴（上），手捧楊

枝甘露，腳踏萬朵蓮花（上）。佢雖貌美肖嫦娥，但

無蟾宮丹桂傍（尺），倘或下降凡間，定有彩雲護，

駕（尺）。我挑燈仔細看丹青，拭目抬頭重新認（上），

卻是似曾相識，一位絕代嬌娃（上）。恍惚疑是夢中

人，腦際心間留倩影（尺），猶記佢掩扇含羞，坐在紅：

梅，花：下（尺）。

▲琵琶托譜子攝白▼畫中人，莫非就是夢中人，呀，似啦，

▲禿頭轉剪剪花▼尺士合仁合士上·乙士合乙士合工·五六工六  
此畫原：無：價，還似月籠紗，玉：

尺工六·工尺上上·尺上·工尺乙·乙士合仁合士上上·尺  
蘭：般：幽：雅：……：冀：有：緣：……：下嫁：

上·士上六·工尺上尺工六尺·工尺·上上尺工六尺·工  
待我挑：燈：看：真：她：……：我看：真：她，

尺上、尺工六尺、乙乙士上合工尺、乙士上合、  
似：嬌：：花，一點桃：唇：相襯玉：：牙，

▲反線中板下句▼畫裡現、真、真、畫邊留艷句，真個是妙筆、生  
：花（上）：。是一首百、花：詞，抑或是紅豆詩，是白頭吟  
，還是痴心話（六）。  
（小曲柳搖金：何柳堂作曲）

▲一才讀詩介▼近睹分明似儼然，遠觀自在若飛仙，他年得傍蟾  
宮客，不在梅邊 在柳邊，▲才▼

▲續唱▼詩句表、情、真、嗟莫是良緣夙締、桃源有路、泛仙槎（上）  
：幻夢証、前：因、曾憶在芍藥欄邊、相戲在湖山、石：下  
（六）。說什麼不在、梅邊在柳邊、何故春娥留情影、

▲直轉二王下句▼害得我心：亂、如：麻（合）：恨不能夜夜抱  
花眠、惟有移向錦：屏、高：掛（上）。

▲起柳搖金▼工六尺、工上合士上尺工合、五六工六尺、工六  
我愛她也難近：：她、記得牡：：丹：：花：：  
合乙士上合士上、工六尺、工尺乙士合士上合、（工六工尺上

亭：：下：：如幻化、愛嬌真似玉無：：瑕、

尺乙士合上尺合士上合、）尺士尺上尺工上、尺乙士上合、  
咽陣相：：對：：談：：情：：  
心：：驚：：怕、

工六工尺上、（工六尺上尺工上、尺工上、）工尺乙尺乙士  
一雙儷：：：：：  
影、 照在：：：銀：：塘：：下、

尺、工尺乙乙、士合上尺合士、（工六工尺乙乙尺士、合  
士乙尺士、）上尺合尺合士上、乙士合士上、乙士上合、工

·（工六尺工上尺工六五六工、）工六尺上尺工上、尺乙士  
·（工六尺工上尺工六五六工、）工六尺上尺工上、尺乙士  
詩：：：：：句、 願

·（工六尺工上尺工六五六工、）工六尺上尺工上、尺乙士  
詩：：：：：句、 願

上合·工六工尺上· (五六工六尺上尺工上·尺工上·)  
：酬：增：聲：價，

尺乙士合士上合·乙士合士上乙士合仁合尺(合五六工六)  
若……………能， 長：作：並：頭：花，

尺工六·工六合乙士上合士上·工六尺工尺乙士合上士合  
似：雙：飛：蝴蝶：蝶：同伴舞， 一雙一對植：愛：芽，

▲才▼

▲起短序唱南音▼乍見石榴裙下，露出小蓮花(尺)：垂憐孤鴛

，有落霞(合)：驚鴻一瞥，如煙化(尺)：緣慳一面，似

曇花(尺)：記得佢為愛檀郎，人瀟灑(上)：希望我蟾宮

扳桂，耀才華(合)：他日拜上黃堂，談婚媾(尺)：待郎

扳折，武陵花(尺)：又怕名落孫山，終是假(上)：終是

假，西廂有誰憐孤鴛，

▲直轉二王下句▼倩丹青代：替，落：霞(合)：三載苦透相思

，無日不情：懷，牽：掛(上)。

▲合尺滾花下句▼怎能待月西廂下(士)，重逢話舊醉風華

(尺)。

(此曲完)



香港仙樂曲藝社制作，菊部彙珍集粵曲歌書，重新編輯，經已推出，已在新光戲院·南昌街添記唱片及各大書局發售。

(本曲唱片由幸運唱片公司發行)

雷氏粵曲教材系列 香港仙樂曲藝社出品  
雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 盧挺豐校對