

洛神之重會惜歸人（陳錦榮

(本曲譜原唱吳仟峰：曹子健，譚妙芝：宓妃

急急鋒鬧棚單三才收

▲二弦·笛▼士

彈撥

其他 上 土 合 土 五

五
五
五
五
六
六
六
工
尺
工
六
工
尺
工
六
工
尺
工
六
工
尺
工
六
工
尺
工

其他工尺六工六五

▲其他
上尺工尺上上上江

▲一弦獨奏▼工六尺上乙上尺・▲齊▼上・上上上上上上

▲京士工首板一句▼尺上六反工・六工上・尺工尺工・尺

真月批星將歸齊上笛起

▲音樂伴馬車
鑄興鈴聲▼
(上士合士上士上尺工一工尺上尺)

工尺工六
五
六
工
尺
工
尺
上

彈撥一笛
五犯五六工、六工尺上、尺工六尺、工上乙 齊士·士士士，

彈撥，笛

▲夜奔
▼尺上乙士上士合士
（士士、士士）工尺工六、六五六工
彈撥

催馬踏破霧迷漫，回眸已過陰澗懸。

崖尺，繞尺工尺千尺山工，飛躍棧道間，尺上乙士上尺工（工尺上尺工尺上尺工，▲撑工查工

似尺
燕歸還
（其止之止）上（正尺止乙）士
豈...
怠慢

320 雷氏粵曲教材系列・菊部彙珍集・香港仙樂曲藝社出品・雷桂開 著

洛神之重會錯歸人

士士士士士上乙士

笛
(六五六工尺、工六五合、合、合)

合^x

尺工尺六工尺上乙士上尺工尺六

單
五
上

六士上尺工

關夢也。艱，

▲起爽七字清中板▼

乙尺工士上上

涙 暗 弾 玉

墨上尺工
：跡工
，香工
：尺
：工乙
：未

轉滾花 ▼ 工士士上尺

八陽羅枝
卷之二

入場鑑鼓介

正線音樂▼（六尺風

大提）（五六反六工吕

洞，琶，箏)

洞，琶，箏）工尺乙

齊奏) 工六尺工反六

(齊合一)(合仁仄仁合)

接送別▼乙士合仕合（頭架）

指道別

工六尺（六反工尺士

教材系列◆菊部彙珍集◆香港仙樂曲藝社

乙士合・士 (尺上乙、士、𠂇仁合、士・乙、士上尺工) 上・工尺上
瓣，幾多心：

尺工尺上・ (工尺、工上乙) 士尺乙、尺士上合 (𠂇・仁合・士
思：，入書：函：

上尺乙士合・五六、五六反) 尺反上，六尺反六・ (五六、上尺
欲：來，風浪：翻：

反六^x上，反尺反六・五六反工六)

序白▼魏王險詐，只有語出 雙關！

續唱▼尺・工尺上乙士合・ (仁、𠂇仁合・) 士反
寫書人，紅淚偷泛

， (乙士合、士上・) 尺反士上尺上𠂇 合士上合・ (士合
怕知音，困如蠶，

𠂇仮合士上合・乙) 士合仁合士士合士上尺
心香祝，細讀

工尺・ (工尺、工乙尺) 工六尺、工上尺工・ (六工、六工尺)
休簡，踏，

·尺乙士尺乙士合·
海龍潭：

詩白▼輾轉宮闈愁不寐，淡了鉛華 花憊簪，

鑼鼓埋位三才子建入門介▼

生口白▼子建叩見長嫂娘娘，願娘娘千歲 千千歲！

旦驚白▼哎吶！

▲查的擰▼ (尺工六一) ▲琵琶慢至快▼五五六、六反反尺尺 ▲齊▼上)

▲琵琶▼工、工尺尺上、上士士 ▲齊▼合—)

旦浪白▼子建，你，你回來了！

▲禿唱銀台上一句▼士乙士 尺上 上尺工工尺

陣：陣 哀痛

更：心擔：

(洛神)重會惜歸人

生▲長句二王▼我看詔淚痕斑，餘情心波泛，如見梨香苑內，
俏眼波橫，知妳一縷情牽，呢隻邊城孤雁，才有揮鞭馳疾，
渡過險澗，山嵐(合)。

旦▲轉乙反二王▼反上上·乙上尺·尺士合仮·仮仮合

君有八斗才，世上奇才，世

反尺上乙上尺反士合仮·合反乙上尺反工尺·反尺上乙士

人驚

合·上乙上尺反上乙反·合仮合·乙尺·尺反上尺反

讀不破，這一尺反

尺上乙士合仮合·反乙上尺反工尺·反乙上尺士乙士合仮

紙書

合乙仮仮合·反·尺反上乙上反尺上上乙合

歸鴻，只怕難

上·反尺上乙上尺反士合仮·合反乙上尺反工尺·反尺上

逃金

乙士合·上乙上尺反乙上

彈。▲靜收▼

(換到千般恨:黎小田作曲)

生▲驚白▼啊，婉貞，此話何解呀？

旦▲禿千般恨▼尺乙(頭架)

字·有心聲你未參，實痛君·你被·情·陷工

工尺上尺工六尺·工尺上尺工六尺·工六五·六工·六尺反工

本該，永守邊地，莫惹相思困苦·繭士上尺工上尺合仁士

生▲接唱▼尺乙(頭架)

日夕·思嬌意未減，莫非·妳受寵情已淡

工尺上尺工六尺·上尺工六尺·工六五·六工·六尺反工

愛，伴兄王，別院宮花嘆·緣·悞

旦▲接唱▼五六(頭架)

幻，只憐君你，高才·錦綻，怎教·罹·劫·難，

工尺上尺工六尺·工尺·六尺·反工·五·五五生乞五六

強行·婚聘，已成落瓣，此生·已如

香港仙樂曲藝社出品·雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯·盧挺豐校對·雷氏粵曲教材系列·菊部彙珍集·香港仙樂曲藝社出品·雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯·盧挺豐校對·雷氏粵曲教材系列·菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列·菊部彙珍集·香港仙樂曲藝社出品·雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯·盧挺豐校對·雷氏粵曲教材系列·菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品·雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯·盧挺豐校對·雷氏粵曲教材系列·菊部彙珍集

洛神之重會惜歸人

音樂襯白，慢至快▼（士士上上尺尺工工五五、六六工工尺沵
上・尺乙士 合）

生▲浪白▼婉貞，係妳一字一句，寫得清清楚楚，速我歸藩承命——
但▲更竹个立由▲子建，爾且田田賣來

音樂襯白，第一次慢，第二次快▼=六生五六反六工反工，
六生五六工六尺工尺，尺士工尺乙尺士乙士，尺士工尺乙尺
士乙尺△漸快▼（上尺上尺工六工，上尺上尺工六尺，上
尺上乙士乙士，▲吊慢▼上尺上乙士上合一）

生▲唸白▼咁你聽住呀！「新君雖痛改前非，懷念手足，憐弟寂寢，要歸藩承命，排分拆誰保平安」，這豈不是另找歸來伴——

且▲浪白▼子建，稍移句逗，你且聽個明白：「新君雖痛改，全非懷念手足，憐弟植，莫要歸藩承命，排紛解，難保平安！」

查的撐

▲起快撞點鑼鼓即接唱二流

霎那驚雷乍起上尺工尺工

各上^x
查士^x
上^x
各尺^x
掌工^x

六六六上尺上尺。
▲咯查咯嘟（士上上工）。

撑尺查上撑尺已乙士上進退兩難

上合仁合
▲ 喀查 (士尺上士合)
▼ 喀撑 知六工

之尺 恨士上尺 尺 尺上乙上

▲ 咯查咯嘟擰查擰▼ 杠有才華

絕世六六上尺工尺工

的角撑查的撑▼

▲轉合尺滾花▼看不透字裡

行間（尺）：

(六一反一尺一▲箏，洞簫▼五六反尺·反尺反尺上士·乙
士·乙士合𠎴乙𠎴𠎴合)

旦▲轉乙反南音▼一自先王乘鶴去^L曹不^X登位暗藏奸^L（尺）。你
二兄奔喪回朝^L暴病死^L（上）。袁榮身後^L，不過一紙空談。
尺上上·乙合乙上尺上乙合乙上·上·尺反乙上尺反尺·反
尺上乙·上尺·上乙上尺反尺上上乙合·乙上·士·乙士合𠎴^L
合𠎴𠎴合乙合^L

▲唱序▼尺上乙上合·反尺上乙上合𠎴合·合·士合𠎴𠎴
多次詔^X傳·君你視作閒^L，苦^L迫^L奴^L奴^L
·𠎴仕·𠎴·𠎴合·上乙士合士上合·𠎴𠎴𠎴合
以情^L動^L你心^L，奉書^L柬^L

▲轉乙反流水▼泣血心頭筆難撰^X（上）。旁有魏王虎視眈眈^X
(尺)^X：小施智謀傳隱喻^X（上）。卻難阻歸雁^L，空有淚如瀾^X
(合)^X：▲拉腔收▼

生▲口白▼唉·婉貞！

▲乙反合字序▼上乙合𠎴合乙上尺乙上尺·尺上乙上合士合

你莫憑^L欄^L暗^L泣^L珠^L淚^L潺^L潺^L，

尺反上尺乙·上尺反·合𠎴合乙上尺·上乙上尺反·尺反·尺上
我亦痛錐心凝淚眼，縱入刀山，喜有^L
乙上合·乙上𠎴合·乙合𠎴合乙上尺合·上上合·乙上尺·
玉人，共對危難，又何悔歸來，勝永留^L在遠關，^L
合乙·上尺反上
無復悲嘆，^L

▲轉正線▼消郤淚痕，花容燦^L（上）。

香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集粵曲曲譜◆香港仙樂曲藝社出品◆雷桂開葉慧芬葉愛蓮編輯盧挺豐校對◆雷氏粵曲教材系列◆菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列♦菊部彙珍集♦香港仙樂曲藝社出品♦雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯 潘挺豐校對♦雷氏粵曲教材系列♦菊部彙珍集

今時非往日，事間重

旦接唱▼尺・工尺尺乙・士合、仁合尺乙、士乙尺士

轉反線二王▼士・工尺上士・上合士・上尺工六・工士合士

舊

夢魂士

合六工六工尺上・尺工士上×・上合士・上尺工六・工士合士

尺上士上尺

五工六生化五・生工六五

深生

院五六上

簾鎖春光

生五六反反

六工六工・六尺士

六工六工・六尺士

六尺士

上尺工六尺工六・化五生六工六五化五

上尺工六尺工六・化五生五生五六反反

六工六工・六尺士

六工六工・六尺士

六工六工・六尺士

六工六工・六尺士

六工六工・六尺士

六尺士

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

五六五生六五六(生五六反反・六工六工・六尺士上尺工六)

尺工六工六五化・生五生五六反反

尺工六工六五化・生五生五六反反

尺工六工六五化・生五生五六反反

尺工六工六五化・生五生五六反反

尺工六工六五化・生五生五六反反

尺工六工六五化・生五生五六反反

尺工六工六五化・生五生五六反反

尺工六工六五化・生五生五六反反

士・尺上工尺・士合仁合上尺乙士合

士・尺上工尺・士合仁合上尺乙士合

士・尺上工尺・士合仁合上尺乙士合

士・尺上工尺・士合仁合上尺乙士合

士・尺上工尺・士合仁合上尺乙士合

士・尺上工尺・士合仁合上尺乙士合

士・尺上工尺・士合仁合上尺乙士合

望不見孤城塞

望不見孤城塞

望不見孤城塞

望不見孤城塞

望不見孤城塞

望不見孤城塞

望不見孤城塞

上尺・工尺工六生五六工尺上

上尺・工尺工六生五六工尺上

上尺・工尺工六生五六工尺上

上尺・工尺工六生五六工尺上

上尺・工尺工六生五六工尺上

上尺・工尺工六生五六工尺上

上尺・工尺工六生五六工尺上

士上合・上上尺工六

士上合・上上尺工六

士上合・上上尺工六

士上合・上上尺工六

士上合・上上尺工六

士上合・上上尺工六

士上合・上上尺工六

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

上士合士・六六工尺上

上士合士・六六工尺上

上士合士・六六工尺上

上士合士・六六工尺上

上士合士・六六工尺上

上士合士・六六工尺上

上士合士・六六工尺上

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

上尺工六・工上合

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

望梨香苑

工尺尺乙士乙

工尺尺乙士乙

工尺尺乙士乙

工尺尺乙士乙

工尺尺乙士乙

工尺尺乙士乙

工尺尺乙士乙

欄

欄

欄

欄

欄

欄

生起反線中板

昔日

有知音

倚案前

我吟詩

你奉蓋

(六)

進言讒

(上)

父王賜婚

不容諫

迫我離京遠

兄奪愛

(六)

轉反線七字清

怎料橫來

罡風猛

(六)

王兄

兄奪愛

(六)

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

雷桂開 葉慧芬 葉愛蓮編輯

潘挺豐校對

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

雷氏粵曲教材系列

菊部彙珍集

香港仙樂曲藝社出品

去^x
▲介
▼赴^x

邊^x

藩^x
•上士^x
•上尺工^x
上尺工六尺^x
上士^x
上^x

旦▲起乙反七字清▼
碎了心上尺上x
清合饭合乙上x
。红合x
。反乙照上x
。非尺心尺x

理上
兒假
合口
音上
賣乙
詩同
帝合
肇反
參尺
反上
浙乙
易合
合口
王乙
士尺

尺
·
𠂔 合
反
乙
乙
合
反
上
乙
上
反
反
𠂔 合
乙
上
尺
乙

士上^x 上饭^x 合饭^x 仄饭合士^x 合士上^x 合^x (六六六六反反反反)

尺、尺、尺、尺、反、反、反、反、六、反、尺、反、五、六、反、六
▲漸慢▼尺、反、尺、上、乙

• 尺上仮合

演白玉廷傳旨內監已到門前！接唱乙反滾花▼你晉見兄王，莫恃才傲慢（上）。可知銅雀

台中宴，恰如身入鬼門關（合）。

上士合饭饭合

危尺瀾上，有忠尺反臣，尙可尺反恃，豈尺乙上，驕矜逞，尺反上。

強
頑

轉反線音樂托白，洞，琶，箏▼（五生六^x_L 生、五生五六、反六

工尺上 · 五尺反 · 反六、五、六生五六、
五六工、六工尺上 · 尺上

浪白▼王兄多心計，我自會小心應付，只是婉貞姊獨處深宮

，難有慰解之人，只有望你多多保重呀！」

